

# கல்கி

ALKA 15-9-1974 60 640

செந்திரன்  
மதராசு மலர்  
விருது  
புலகல்



# வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துகண இன்க்ரிமின்!



குழந்தை இன்க்ரிமின் கொடுக்க... குழந்தை  
வளம் பெறும்... இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...  
இன்க்ரிமின் கொடுக்க...

**Incremin  
syrup**

**SUITED  
FOR  
CHILDREN**  
...  
...  
...

## இன்க்ரிமின்

இன்க்ரிமின் கொடுக்க... இன்க்ரிமின் கொடுக்க... இன்க்ரிமின் கொடுக்க...

...  
...  
...  
...  
...

REGISTERED TRADE MARK



**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் வழி மகக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ்\* பேபி பவுடர்—**

மேனியை அழி துட்பாடான பவுடர்— உலகம் முகத்தில்  
செயல்படும் பச்சிள மேனியை அழிப்பதற்கு உதவும் பவுடர்—  
பவுடர்— அது பாப்பாவின் மேனியைக் காப்பதற்கும் பூப்போன்ற  
மென்மையான பவுடர் தேவை. எழும்பு மென்மையான  
குழந்தையாக வளர்த்துப்படுத்தும்— ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.  
எவ்வெவ்வோ, எழும்புமெனும் இவ் மென்மையான  
உயிர்ப்பாக்கிடும் பவுடர்.

பிரத்த நம்பியப் பித்த மென்மையானது

சுருக்கம் மேல் சிவிரம் பேபிபவுடர்

**ஜான்ஸன்ஸ்-ஜான்ஸன்\***



\* Trade Mark  
© Johnson & Johnson.

விந்.உ.ச.நி. 4-1-68 TM





இந்தையும் கட்டிக்கொண்டே  
எப்படி உலகாரப்  
-போனியாக?



ரோஸ்  
சுமிய-  
-வில்ல!



# வயிற்றுவலி போதாதாம்; தலைவலியும் தேவையாம்!

அத்தியாயசியப் பண்டங்கள் அனைத்தின் விலைவாசிகளும் உச்சாணிக் கொம்பிய் ஏறிக் கொண்டிருக்கின்றன. அரிசி விலை, படி மூன்றரை ரூபாய்க்குத்து துத்தேகால் ரூபாய்க்கு உயர்ந்து, தற்போது அதுவும் போதாமல் ஆறு ரூபாய், ஏழு ரூபாய் என்று விரிந்தது. இதனாலெல்லாம் வயிற்றைப் பிசைந்து கொண்டு உட்கார்த்திருக்கும் பாரதக் குடிமகனைப் பார்த்து, 'தெற்றியையும் அழுத்திப் பிடித்துவிட்டுக் கொள்! தலைவலி பிளக்கப் போகிறது!' என்று கூறுகிறது இந்திரா அரசு!

பாரத நாட்டில் இரண்டு விதமான அரசியல் அமைப்புக்களே உண்டு. ஒன்று ராஜ்ய அரசுகள்; மற்றது மத்திய அரசின் நேரடி நிர்வாகத்தில் உள்ள பிரதேசங்கள். இப்போது சிக்கிம்மை உத்தேசித்துப் புதியதொரு அரசியல் அந்தஸ்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள்.

எல்லிப்புற நாடான சிக்கிம்மில் பாதுகாப்பும் அயல்நாட்டு விலகாரங்களும் நமது பொறுப்பாகப் பல காலமாகவே இருந்துவருகின்றன. அதன் தொழில், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவி வருகிறதே. மற்றப்படி அதன் உள்நாட்டு விலகாரங்களில் நமக்கு எவ்விதச் சம்பந்தமும் கிடையாது. மூழு உத்திர நாடான அது, அண்மையில் முடிவாட்சிக்கு முடிவு கட்டி ஜனநாயகம் தழைக்க வழி வகுத்திருக்கிறது.

ஆனால் தற்போது இந்திரா அரசு செய்துள்ள புதிய ஏற்பாட்டின்படி, சிக்கிம்முக்கு, 'இந்தியாவுடன் இணைந்த நாடு' என்பதாகப் புதியதொரு அந்தஸ்து வழங்கப்படுகிறது. இந்திய நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கச் சிக்கிம் மக்கள் இரண்டு அங்கத்தினர்களை நேரடித் தேர்தலில் பொறுக்கியெடுத்து அனுப்புவார்கள்.

இதனால் ஏற்படக்கூடிய பின் விளைவுகளை இந்திரா அரசு வேசித்துப் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை. நேபாளத்தில் இந்திரா அரசின் இந்தப் போக்குக்கு எதிர்ப்பு ஏற்கனவே கிளம்பியிட்டது. புடாய் அரசு 'உங்கள் ஆலோசகர்கள் இனி எங்களுக்கு வேண்டாம்' என்று கூறிவிடுகிறது. சிக்கிம் மன்னர், 'இந்தியாவின் நல்செய்கைகளில் நம்பிக்கை வைப்பதைத் தவிர எனக்கு வேறு ஓர் உபாயமும் தென்மையில்லை' என்று அழகக் குறைபாடு பெரி யிருக்கிறார். அண்டை நாடுகளில் சந்தேகப் பேரவை அழிந்து விடுவது ஒருபுறமிருக்க நமது தேசத்தினாலேயே பிரிவினை புதங்கள் ஏராளமாய் இருக்கின்றனவே, அயற்றுக்கு டானிக் அளித்ததாக அல்லவா முடிந்தது இந்தக் காரியம்?

நாடாளுமன்றத்தில் தி.மு.க. உறுப்பினர் 'இதே போன்ற அரசியல் அந்தஸ்து மாநில அரசுகளுக்கும் தரப்படுமா?' என்று பட்டவர்த்தனமாகவே கேட்டுவிட்டார். காஷ்மீரத்தில் ஷேக் அப்துல்லா எங்கே எங்கே என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இருபத்தேழு ஆண்டுகளில் அரசியல் சட்டத்தில் மூப்பத்தான திருத்தங்களைச் செய்து உலக ரீகார்ட் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது நமது அரசு. எந்த அரசியல் சாம்பியனாகும் இந்த ரீகார்டை முறியடிக்கவே முடியாது!

சிக்கிம்முக்குப் புதிய அந்தஸ்து அளிக்கச் செய்யப்பட்ட மூப்பத்தானது திருத்தத்தின் பிறகும்கூட சிக்கிம் பிரதிநிதிகள் தியலி நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிப்பது அரசியல் சட்டத்துக்கு முரணானதாகவே இருக்கும். ஏனெனில், நமது நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிப்பவர் இந்தியப் பிரஜையாக இருக்க வேண்டும் என்பது அரசியல் சட்டத்தில் முக்கிய நிபந்தனை.

வேண்டாத தலைவலியை வருவித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்திரா அரசு தனக்கு ராஜகந்திரம் சிறிதும் இல்லை என்பதை மீண்டும் நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறது! பரிதாபம்!

கஸ்கி

மார்ச் 24

இதழ் 7



செய்துள்ள தலைவலியை வெற்றி தருவதற்கு முந்தி

# ஆச்சரியமான சேமிப்புக்கு பிஜ்



2. சிறப்பாக,  
சென்னை மாநகர  
பேரவையால்

அடுத்த, 5-ம் பீஸ் அங்கத்தி  
5-ம் பீஸ் பெருக்கல்களுக்கு  
உதவியளிக்கும்  
பெரிய கோட்டை,  
ஆசனமேனா கோட்டை  
பெரிய கோட்டை

கிண்டி  
பயன்படும்  
சிதம்பரம்  
திருச்சிதம்பரம், உத்தரகாண்ட்

முதலிய, ஒரு காகை, ப  
அதிலும் கொடுக்காமல்  
பின்னும் பழையபடு  
உய்ப்பதில்  
பிற வரங்களுக்கும்.

தனது கொள்கையும், சட்டவாத  
தனாகவும், உத்தரவு போன்றதும்  
யிரு. ஆகவே திறப்புகளும், பண-  
மயப்படுத்தும் தனாகவும் வலுடன்,  
செயல்புகளுக்கேற்பு, கூட்டுவோ,  
உதவியாகவரும் பதத்திற்காகவும்,  
உதவியாகவரும் பதத்திற்காகவும்,  
தனது மத்திய குறியீட்டைக்கொண்ட  
கூட்டுவோ பதத்திற்காகவும்



**பிஷ் கோத்திரஜ் தயாரிப்பு**





“எறும்பு விவையுயர்ந்ததோ?”



“கூவலையே, கிது கமலா”



சொற்பச் செவலிலை  
சொகுசான உடுப்பு

**கிமலா**

லிவினென்ட்ஸ்  
இழைக்கவந்த ஆர்ட்டிசன்



**கல்கி**

சுபாந்த சூனல் 10 — செப்டம்பர் 13, 1974

இதிகாசனத்தில் நிகழ்வுகள்

**ஸ்ரீ சதாசிவம்** — ஸ்ரீமதி எம். எம். தம்பதியை எழுப்புவது விமலா நியைத் துக்கு வந்த காலத்திலே ஸ்ரீ ஜெயராமை சொல்லார்: “இந்த மக்களையாவது விருது தாதுவித்ததில் தமக்குப் பெருமை. இத்தியாவுக்குக் கிடைத்ததில் பெருமை. அதிலும் தயிழைத்ததற்குக் கிடைத்ததில் ரொம்பப் பெருமை. சந்தி உலகுக்குக் கிடைத்ததில் பெருமை. அதிலும் எம்.எம்.க்குக் கிடைத்ததில் அளவிட முடியாத பெருமை.”

இத்தியை பெருமைகளையும் தாக்கிக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் பெரு ம பொறுப்பை ஸ்ரீமதி எம். எம். வெகு ணத்தில் துறையிவற்றி விடுவார் என்பது தமக்குத் தெரியும். அவரது சங்கீதச் செக்யம் மட்டுமீயித்திக் கலாசாஸ்பத்தியர் அதற்குத் துணை திற்கும் என்ற தம் சிக்ஷை தமக்கு உண்டாகவரை?

தமது தம்பிக்கை இம்மியளவும் விண் போகவில்லை என்பதை மணியாலிலிருந்து பொருளாதார திபுனர் பாக்டர் எம். எம். ஸ்ரீவிவாசன் எழுதியுள்ள டெடுகர மெய்ப்பிக்கிறது. இவ்விதழில் இடம் பெறும் அக்கட்டுரை சிபிப்பைனல் தாட்டிக் காமாவியல் பிரதான முதல் சாஷ்டரபதி வகரலில் கைமான பெரும் அடைத்த மலிந்திவைய விவரிக்கிறது.

சதாசிவம் தம்பதியும் இதிகாச சூழ்நிலை யும் மணியாலிலிருந்து புறப்பட்டுப் பன கிழக்காஸிவத் தலைதரக்கலுக்கு விஜயம் செய்துவிட்டு இம்மாதம் 13த் தேதி பித்பாக் ஒரு மணிக்கூடச் சென்ற பிலம் பாக்கத்தை வந்தடைகிறார்கள். திக் விஜயம் புறப்பட்டுச் சென்றபிடிமெல் காம் தமது சாத்திரிய சங்கீதத்தால் அந்நகரையும் வெற்றி கொண்டு திரும்பும் எம். எம். அவர்களின் கார்த்திக் கரபெற்றிடுமே.

— சூனிலர்

“கல்கி”யில் வெளிவரும் கருவையில் உள்ள வெளிகள் எல்லாம் சுதாசிவம் வெளிகளே என்பனவற்றை சுதாசிவம்.

# என்ன சேதி?

## உறங்கியது போதும்!

நிறைமயத்த நிரங்கும், தங்குளப்பொரு  
காதலர் கொண்கை முதலியவை அரசாள்  
கதிக் புறப்பொழும் போயிருந்தாய் ஆண்ட  
வந்தார் இந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்  
டும் எனலாம். ஆனால் நாட்டுக்கள் அச்  
சாரும் நானிக் அச்சக்கூட்டத்தினையே நிறைம  
யின்மையும் அகிரத்தையும் ஒருவேளை நின்று  
ருங்குங்கூடப் புருத்திட்டதென்றும் பிரகு  
ஆண்டவருக்கூட இந்த நாட்டைக் காப்  
பாற்ற முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான்.

ஒரே எங்களுக்குள் ஐந்து ரூபாய் நாட்டுக்  
களை ராஜ்கொட்டியுள்ள செனராஷ்டிரா  
கூட்டப் பாக்கி வழங்கியதாக ஒருமுறை  
செய்தி வந்தால் ஏதோ தவறு நேர்த்திருக்கும்  
என்று மனத்தைச் சமாதானப்படுத்துகிற  
கொள்கலாம். ஆனால் இதேபோன்ற செய்  
திகளைத் தவிர்த்து நாட்டினால் தானிதழ்  
கனிக் இடம் பெறுமோ? 'துயோ! நமது  
தேசம் இவ்வளவு மட்டமான நிலைக்குத்  
தாழ்த்தப்பட்டதே!' என்ற விசையும் கவிக்  
யும் நெஞ்சைக் கவியுவின்றன.

நாட்டுக்கும் அச்சடிப்பது என்பது என்  
வளவு கருத்துடன் நிறைவேற்றப்படவேண்  
டும பொறுப்பின் காரியம்? அதில் இம்  
மாநிலி தவறானவையோ அல்லது தவிர்த்த  
தக்கவையோ அனுமதித்தால் மக்களுக்கு  
அரசிடம் என்ன மதிப்பு இருக்கும்? அவர்  
நாட்டைக்குத்தான் நமது தானியத்தின்  
மீது சந்தேகம் விழுந்து விடாது?

இது அமைச்சர் விழித்துக் கொள்ளட்டும்.  
கோஷணத் தாளட்டிக், உறங்கியது  
போதும், ஐயம் போதும்!

## திருமலைக் கார்ட்டியர்

கீர்த்திரம் முதல் கல்யாணமரீ வரை  
உள்ள பத்தொட்டிகளில் கனர்த்திருத்துக்  
காணிக்கை பெற்று கட்சம் கட்சமாகத்  
தேவஸ்தானத்துக்குத் தருகிறார் மருமலை  
பாண்டவர். தேவஸ்தான திரவாளத்துக்கு  
அதையும் பொருளிக்கிறார்!

மேகடாசலபதி பெயரைச் சொல்லி எப்  
படியெவ்வளவு பணம் பண்ணலாம் என்று  
பார்த்துக் காரியத்தின் இறங்குகிறார்கள்.

அப்போது திரித்தந்தைச் சொல்கி  
அடைத்து விதகப் போகிறார்களாம். கட்டுப்  
பிரவாதத்தை விளாங்கிக் உறையிலிட்டு  
விமான நிலையங்களில் காட்சிப் பொருளாக்  
கிதகப்போகிறார்களாம்! ரோப்பே அமைத்த  
அதிக தொகையெழுத தரும் தாத்தாவினிக்  
பக்தர்கள் அயர்ந்து மனக்கு மகி பவணம்  
செய்ய அனுமதிப்பார்களாம்! பொதாச்  
சுறந்தரு தானிக் ஆயிரம் ரூபாய், அது  
தவிர ஓர் ஆயிரம் ரூபாய் என்று பெற்றுக்  
கொண்டு திருப்பதியில் விவிமா கார்ட்டியர்  
நடத்த அனுமதிப்பார்களாம்!

திருமலை-திருப்பதியில் தெய்விக் குறையி  
கூட்டிக்கவராக் கிதகவராக் கொண்கவருகிறார்களிக்  
கிடக் கவணம் கட்டிக் கொண்டு காரியம்  
செய்கிறார்கள் போதும்!

திருமலையப்பனை இப்படி விவாபாரப்  
பொருளாக் துபவர்களிக் அடுத்த திட்டம்  
கிதக பாரதி விவாபாரமாகத்தான் இருக்கும்!  
"தாவுக்கு இவ்வளவு! மனத்துக்குக் குறையும!  
அக்மாவக்கு கவிமலை! கார்த்துக்கைத் திருப்பதி  
மேகடாசலபதி மாரிக் கட்டுகிறார்! தரும்  
மிகக் கட்டுகன் எவ்வா விமான தனங்களிலும்  
கிடைக்கும்! இன்றே குசித்துப் பாருக்கிறார்!"

## புதிய கட்டி

பிரதீப கோக் தாக் தோன்றி விடுக்  
கிறது. கிவணத்தைக் கட்டிக் பண இவ்வந்து,  
ஆனால் கட்டிக்கு ஒருமுறைகள் எதிர்ப்புத்  
தெரிவிப்பது கரவேற்கத் தக்கது. கந்தாபன  
காக்கிறார், துளக்கம் ஆகியன இதிக் இவ்வ  
யாது போகுதும் குறைத்தபட்சம் பொருளாக்  
தார அச்சத்தினாவது ஒத்துப் போக வேண்  
டும். ஒன்றைமணம் வளர்ந்து மக்களை  
அடியமப்படுத்தி கருத்துப் கோஷண சித்  
காத்தத்துக்கு நேர்மாறான மாற்றத் திட்டத்  
ததை மக்கள் மன்றத்தில் அவர்கள் சமர்ப்  
பித்து ஒப்புதல் பெற வேண்டும். நாட்டைம  
மக்களையும் காப்பாற்ற இது ஒன்றே வழி.

## உதழப்பே முகலு!

தாம் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று உபநிஷதம் கூறுகிறது!  
"இவைபெய்களும் ஆண்டகனே; இந்த உலகிக் இருப்பை எவ்வளவு  
ஈண்டப்பிடு. உணக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதை ஆவந்தமாத் அனுபவி. மற்றவ  
கிடம் இருப்பவர்களுக்கு ஆதரப்பாடாதே."

"வந்தனை காலம் நீ வாழ முடியுமோ அத்தனை காலம் உதழத்தையுமே  
வாழ்த்திடு. உதழப்பது தவிர வாய்வதற்கு வேறு மார்க்கம் இல்லை. உதழப்பீதும்  
கிடைக்கும் வாய்த்தின் பற்றதம் கொள்ளாமல் உதழப்பாருக."

வாழ்கதைத் துறக்குமாத் உபநிஷதம் கூறுகின்றது. உதழக்காமல் வாழ்வது  
சாத்தியமில்லை என்பதெது. எப்போதும் உதழக்க வேண்டும். அதிக் பற்று வலத்துப்  
பெறாக்கவைய வளர்ந்துக் கொண்காதவரை உதழப்பதிக் தவறில்லை. பற்றுததும்  
பெறாக்கவையம் பய்த்ததையும் வேறுப்பையும் வளர்ப்பவை, ஆக்மாவை இறுப்பதிக்  
தும் இருக் தவணம் குழுவதற்கும் அவையே காரணம். பற்றுதம் இவ்வாத உதழப்பு  
சகிவாது. அதுமே முகலுதான்.

சுனாதுன், டிசம்பர் 15, 1951



# நீல முகப்பு 955

## உழைப்பு சக்தி பாதுகாப்பு



**எவரெடி 955**  
அதன் விளைக்கு சிறந்த  
மதிப்பு அளிக்கிறது

**உழைப்பு**-செதிலின்றாகிப்பேரவ  
தில்லை. ஆதலால், நல்ல தடித்த  
உழைப்பிற்கான உடுதல் சக்தி  
உயர் பெறுகிறீர்கள்.

**சக்தி**-விசேஷ உலோகத்தாலான  
அடிப்படைப் பாட்டிலிக்குப்பாட்டரி  
இடைவிடாத தொடர்பை நிச்சயப்  
படுத்தி அதனால் உண்டாகும்  
செதியானத்தையும் வழங்குகின்றது.

**பாதுகாப்பு**-ஒன்றின் மேல் ஒன்று  
யுள்ள தடிப்பான ஜாக்மெட் ஒழுக்கித்  
செய்வதைத் தவிர்க்கின்றது-  
உங்கள் டார்த்தையும் பாது  
காக்கின்றது.

UIC 7954

# எவரெடி

# ஒரு 90-விநாடிக் கண்ணோட்டம்- டிவிஎஸ் அளிக்கும் முழுமையான சேவை

டிவிஎஸ் ஒரு புதிய  
சுரங்க உய்களுக்கு  
விற்பனை செய்கிறது.



அதன் முதலீட்டில் 70 சதவீதம் அல்லது  
அதற்கு மேலும் பெற வழி செய்கிறது.



அதன் பராமுகம் எட்டித்  
நிற்கிறது.



அதற்கான பராமரிப்பு சேவையை  
அளிக்கிறது.



புரட்சிகர சிக்ரெட் செய்கிறது.



அதன் மூலம் பதுகிகள் பல டிவிஎஸ்  
அலுவலகங்களிலும்,  
சுரங்கமான விற்பனை/பணி  
நிலையங்களிலும் கிடைக்கின்றன.

SAA, TVS 1111

உங்கள் எப்பிரிவைக்கும்  
உரிவது டிவிஎஸ்



டி.வி. கத்தாரம் அப்பாண்டர் அண்ட் சன்ஸ்  
பெரோலேட் வீதி 66-67, மதுரை.



# வித்தின் சக்தி நாராயண சதகாதரி

இகந்தகு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி சங்கராசாஸிரிய சுவாமிகள்

திரு. நாராயணரின் என்பதால் மகா விஷ்ணு இராமன் அவதாரம் செய்வார். இவரின் தபஸ் செய்வபோது தபஸைக் கிடைக்கவெனவோ அப்பரங்கள் வந்தார்கள். அப்போது நான்கு மகாமோகம் வந்தது. பகவானின் அம்சமாகியும் "நரன்" என்ற பேருக்கு ஏதவாடி இருக்கு மனுவை உபவதிப்படி மோகம் வந்து விட்டது. "நரன்" என்று ஓர் உறுயக் உறுயினர். அந்த நரன்காரத்தினால் எங்கே பகவானிடமிருந்துமோ என்று பயத்து அப்பரங்கள் நாராயணர் தபஸ் செய்வது இடத்துக்கு ஓடி வந்தார்கள். இங்கே வந்து தங்கள் எமர்தி தியத்தாக் எட்ட ஆரம்பித்தார்கள். நாராயணருக்கோ கொஞ்சம் கூட காமமே கிடையாது. அது மட்டுமில்லை. நான் மாதிரி இருக்குக்கு மோகமும் கிடையாது. எவ்வை சித்திக்குவோன்மே கிடையாட்டாகத் தமது தொகையைத் தட்டினார். நாராயணரின் தொகையிலிருந்து நாராயணருக்கு-தொகை) தொகையினால். அவன் அழகாக் வந்து தெவ்வோம் தாட்டிய கந்திரன் வெட்டி. 'இவரிடம் நம் சக்தி பகிக்காது' என்று உணர்ந்தார்கள். அப்பரங்களும் வெட்டும் படியான அத்தனை அழகாகத் தமக்குள் வைத்துக் கொண்டு அவர் பரம் பகித்தமாய் தபஸ்வியை இருத்திடுகிறார்! அவரையே ஆதாரமாகக் கொண்டு, அவரிடமிருந்தே பிரதிபலி அழகு தன் உவவரிசையை அவரிடமே காட்ட முடியுமா? இதுதான் தாத்தியம்.

அந்த மாதிரி, பிரம்மாவும், மன்மதனும் விஷ்ணுவிடமிருந்து வந்ததானவையே அவர் இம்மத்தனை, காமத்தையப் போக்குவதே சக்தி படைத்தவராக இருக்கிறார்.

நாராயண மோகத்திலான அப்பரன் எந்தப் போன காமனுக்குப் புரார்த்தனா கொடுத்து அவனைப் படைத்தான். அவனை விவானிசக்தியாகக் காமனைப் போக்குகிறான். காமாசிரியை உபாசித்தவர்கள் காம இயம் செய்கிறார்கள்.

தாம் ஏதாவது வேடுதல் வந்தால் "செய் சிவன்" என்ருமே. வேட்டைக் கூடாததைக் வேட்டால் "செய் சிவன்" என்று கைதப் போத்தாக் கொள்கிறோம், லொரோ, ரொம்பவும் தங்கதான் இருக்கிற ஓர் அநிவதத்தைப் பார்த்து. "ஆனா ஆனா" என்று சொல் வந்ததும் பதில் "செய் சிவன்" என்கிறார்.

செய்யிய பதவந்தி வயல்  
ஸ்ரீகாமசுரீ வடகந்தி: புதுவா: |

ஸ்ரீகாமாசிரியப்பானின் உடாவுத்தையப் பெற்றவர்கள் விஷயமாக எத்தனை அநிவ வயல் தட்டி வருகின்றனர்! செய் சிவன்"

என்கிறார். 'அவர்களுக்கு என்னம் மெமகத் தெரிந்திடுமே!' என்று விவக்கிறார்.

சமத்துவம், சமத்துவம் என்று இந்தக் காலத்தில் காப்பப்பெற்றிடுகிற நிலைக் கொள் ளுகிறோம். ஆனால் ஞானியின்மையம், வெறும் பானியுக்களாக் கொள்கிறோம். காரியத்தின் இது முக்காலகாசி பொய்யானவையே இருக்கிறது.

காமாசிரியர் காமமும் பெற்றவனுக்கோ அத்வைத ஞானமே சித்தித்து வருகிறது. அவனுக்குப் பாரப்பெற்றனாம் ஓரே பரம் போகுந்தான். சத்தியமான மே தரிசனம் அவனுக்குத்தான் இருக்கிறது.

அவனுக்குக் காரும் வீறும் மெமகதி விட்டது என்கிறார் லொர்.

அவனுக்குக் குரோதம் என்பது கொஞ்சம் கூட இல்லை. சரணே வித்திரணும் சத்திரவும் மெமகதி விட்டார்களாம்!

காமமும் அவனை விட்டு அடியோடு அகன்று விட்டது. புலியின் சிவந்த உதறும், மன்னுக்கட்டியும் அவனுக்குக் மெமகதி விட்டன என்கிறார் லொர்.

## வெக்டம் உயவதி பிம்போக்டம்

என்று பிராவும் போட்டு அழகொடு சொல் கிறார். கைதவிய் பகவான், "போகி மை மோக்டாம் காஞ்சன்" என்று சொன்னதை நினைப்புகிற மாதிரியே லொரும் சொல் கிறார். பொன்னுசையை வைத்து "போன் னும் மன்னும் போகிக்குச் சமம்" என்னுர் பகவான். லொர் பென்னுசையை வைத்துப் போகிறார். மோக்டம் - மன்னுக்கட்டி; ஒக்டம் - உதற. (உதற பெரிதாகத் தொக் கிக் கொண்புகுகிற பிரானிதான் ஒக்டம்; இதுவே தமிழின் ஓட்டை, ஓட்டை.)

எத்தனை காமம், குரோதம், கொகம், பவம் இவற்றை உண்புபண்ணுகிற வந்துவும் அப்பானை உபாசித்தவர்க்கக் கொஞ்சம் கூட அவசக்தாது.

காம குரோதாதிகள் இக்காலம் எப்போது பார்த்தாலும் அவனைப் நினைத்தாக் கொண்புகுத்தாக் அதனே தான் மோகம். 'அவன் வேறு தான் வேறு' என்கிற பாவனை ஏன் போள், அவனை நாமாக முடிவிற அத்த தியையே மோகம்.

ஆராய் நினைவின் அவனுடைய சரணு வித்தக்களையே வெட்டியாகப் பிரத்துக் கொண்டு அவனைப் பிரார்த்தித்தபடி இருக்க வேண்டும்; கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தன்மை அவனிடையே கரைக்க வேண்டும்.

தாம் கொஞ்சம் பிரவாகைப்பட்டாலும் போதும், அவனை நன்மைக் கொஞ்சம் கொஞ் சமாக உயர்த்தி ரகிப்பாக். அருவிற குழி சக்திக்கு அப்பா பாக் தருகிற மாதிரி நமக்கு ஞானப்பாக் காட்டுவாக், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவனை தமக்குக் கறி.

**மாயாஜால  
வித்தை இல்லை!**



**உங்கள் மூலதனம்  
இரு மடங்கிற்கு மேல் ஆக  
நாங்கள் உதவுகின்றோம்**

சமீப ஓய்வகத் திட்டம் கணக்கின் சித்		
தீர்மானம் செலுத்தியது	மாதங்கள்	மாதம் திரும்பி பெறுவது
ரூ. 100	84	ரூ. 201
100	120	272

தீர்மானம் மாதம் ரூ. 10/- முதல் ரூ. 1000/- வரை பெறலாம்.  
செலுத்தும் 6% வரையில் பெறலாம். செலுத்தும் திட்டமும்  
சமீபத்தில் உண்டு.

இந்தியன் பாங்கில் சேமிக்கிறது. உங்கள்  
முடிவாகியும் கமிட்டியாகியும் ஆகிய உங்கள் ஓய்வு  
சேமிப்புகளாகியும் தீர்மானம் செலுத்தும் முடியும்.

**இந்தியன் பாங்கில் சேமிப்புகள்**



**இந்தியன் பாங்க்**

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)  
தலைமையகம்:  
17 லட்சுமி பாத்ஷா ராஜ்,  
மெட்ரா-600 001



# சிவகாமியின் சபதம்

பதினேராம் அத்தியாயம்

வரவேற்பு

அகநிரவு செகு நேரத்தக்குப் பிறகு அத்தப்பரத்திற் மகேத் திர பகவதார்தம் பட்டமணிவையர் சந்தித்தபோது, புலனமகாதேவி தனது மனக் கவிரையைத் தெரிவித்தாள். "பிரபு! இன்றைக்கு மத்திராயோகிஷச் சபையில் தங்களுக்கும் மாமலவனுக்கும் பெரிய வாக்குவாதம் நடந்ததாமோ! நானு பேருக்கு மூன்றாம் தந்தையும் புதல்வரும் சண்டை போட்டுக் கொள்ளவாமா?" என்று சகர வர்த்தினி கேட்டாள்.

"தேவி! யார் என்ன வேண்டுகூறும் நினைத்துக் கொள்ளட்டும். எனக்கு இன்றைக்கு இருக்கிற பெருமை வையும் பூரிப்பையும் கொள்ளி முடிவாது. அரிஜனனும் அபிமானியும் வக்ஷமனனும் இத்திரஜித்தும் மோகவதற்குரிய விர் வாரிததைகளை இன்று மாமலவன் பிரிபுனம், உனக்கு மூர் எவ்வையோ எனக்கு ஆனந்தமா பிறுத்தது. ஆனந்தம் என்னுடைய நோக்கத்தை நான் கவனிடுவதற்கு இய்ய, ஆகவாகம், என்னுடைய ஆனந்தத்தை வெவியே காட்டாமல் கடுமையாகவும், கண்டிப்பாகவும் போ நேர்ந்தது" என்றார் சகரவர்த்தி.

"உங்களுடைய நோக்கத்தான் என்ன? தாங்கல் செய்யப் போகும் காரியம் எனக்கும் பிடிக்கவில்லை. நம் மூடைய கொடிய சத்துருவைக் காஞ்சி தருக்குள் வரவேற்பது உத்தமமான காரியமா?" என்று பகவத சகர வர்த்தினி.

அமரர்  
கஸ்கி



"தேவி! இது என்ன வார்த்தை? சத்திரவாக வந்தவரை மித்திரராக நித் திருப்பியனுப்புவது பக்கவாஸம்சத் துக்குப் பெருமை அல்லவா? என் னுடைய நோக்கம் என்னவென்று கேட் டாயிே? சொக்திதேவ். தேவ்: என் னுடைய வாழ்வாஸித் உலகத்தின் மீண் டும் சத்திய புலம் பிறப்பதைக் காண வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம். இத்தப் புண்ணிய பாரத பூமியின் இன் னைய நிலம் ஒன்று பெரிய சாம்ராஜ் யங்கள் இருக்கின்றன. தர்மத்தைக் கு வட்டோ ஹர்ஷவர்த்தவர்; தர்மத்தைக் லும் ஹ்மபத்ராஸுக்கும் மத்தியின் புரி கேசெ; தக்கபத்வரக்குத் தெற்கே மகேத் திர பக்ஷவர். இந்த ஒன்று பேரும் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை போட்டுக் கொள்ளுக்கும் பட்சத்தில் இத்தப் புண்ணிய பூமி தரக பூமியா விடுக்கும். பஞ்சாலம் பீணியும் ஜனகநிஸப் பிராஜ நித் திள்ளும். அப்படியில்லாமல் இவை ஒன்று பேரும் ரிதேவ தர்மத்தத்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாவிருத்தாக், இத்தப் பாரத பூமியே சொர்க்க பூமியாகிவிடும். தேசத்தின் வறுமை, பட்டினி, பஞ்சம் ஒன்றும் தவிவாட்டாது. கையிலும் கால்களும் ஒக்கி வளரும். சகல ஜனம் அனும் சென்கியமமாக வாழ்வார்கள். தேவி! என் இளம் பிராயத்தில் தான் ஒரு பகற் றையு காண்பது உண்டு. அனுக சக்ரவர்த்தியின் விருத்தினனாக நான் சென்று அனத்தநாஸின் வாஸத் நித்திர அநிசயக்கைக் கண்டு களிப்ப தரகக் றையு கண்டேன். அப்பதம்

வட்டோ கல்வா குட்டுத்தத்குத் சென்று ஹர்ஷவர்த்தவர் ஒன்று வருஷங்களுக்கு ஒரு தடவை நடத்தும் ஆனந்தக் கிளி விழாவைப் பார்த்து மயிற்வதாஸக் றையு கண்டேன். மாமகிவர்த்தை ஒரு சொப்பஸத் நித் உலகமாகத் திருஷ்புத்து அதைப் பார்ப்பதற்காக ஹர்ஷவரையும் புரிசேஸியையும் அழைப்ப தரகக் றையு கண்டேன். அதெல்லாம் இப்போது திவதவேறுமொத் தொன்று திதது. தாக்கன் றாவரும் ரிதேவிதர் னோமிவிட்டால் அப்பதம் இத்த நாட் டுக் சமயத் சண்டை என்பது ஏது? புத்தத்தான் ஏது?"

"பிரபு! அப்ப மதத்தையும் ரிதேவ தர்மத்தையும் பத்திப் பேசல் தாக்கன் பாண்டியனைத் தனவுப்பதற்கு மாமக் கிளி எதற்காக ஒய்ந்திடுக?" என்று





சக்கரவர்த்தி குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.

"அது வேறு விஷயம். இதெல்லாம் எப்பது சம தீர்மானம் உன்னவர்களுக்கு விடவேதான் ஏற்பட முடியும். அது வானிலுக்குள்ளேதான் அப்படி வளர முடியும். அதிபத முடிகிறதும் அதிபத பிரச்சனையையும் தவிர்ப்பதாய் பதவதக் கைகொண்டே சீர்திருத்தியாக வேண்டும்" என்று கூற்றி மறைந்திர பகவதர்.

மீது நான் முதல் காஞ்சி நகரம் ஒரு புதிய தொந்தரத்தை மேற்கொண்டது. ஏதோ ஒரு பெரிய முக்கியமான திருவிழாவை ஏதிர்பார்ப்பது போல் ஜனங்களிடையே அபரிமிதமான உற்சாகம் காணப்பட்டது. விதிவிலகியும் விடு வாகவிலையும் ஜனங்கள் சிங்காரிக் கத் தொடங்கினார்கள். கடை விதிகள் பழையபடி சோம்பு பெற்று விளக்கின. கோவில்களில் உற்சவங்கள் ஆரம்பமானன. சிற்ப மண்டபங்களில் பழைய படி சிற்பிகள் வேலை செய்கத் தொடங்கினார்கள். நாற்பது மும் மேல வாத்நியங்கள் முழங்கின. சங்கிரக வடிவங்களில் முன்போல் வேதகோஷங்கள் கேட்டன. தபிழ் கத்தாரிகளில் பாசரங்கள் பாடப்பட்டன. நடன ஆரங்க்களும் நாடக

மேடைகளும் புத்தவீர் பெற்றன. நான் சத்தத்துடன் வந்தது பாத்திரங்கள் கைபோவியும் எழுந்தன.

ஜனங்களின் மூக மனச்சிவோ சொல்ல வேண்டியதில்லை. என்னோரும் ஒரே ஆனந்தமாகக் காணப்பட்டார்கள். புகழ்க்களும் கித்திரங்களும் முன்போல் ஆடை ஆபரணங்களாக தங்களை அங்ககரித்துக் கொள்ளத் தொடங்கினார்கள். பெண்களின் கத்தலில் புத்தக் காடுகள் மனத்தது நாற்பது மும் கைத்தத்ததப் பரப்பின.

மீது மக்கள் ஏதிர்பார்த்ததுபோல் காஞ்சி நகர மக்கள் அதிருப்தி அடைந்த வர்களாகத் தெரியவில்லை. புத்தம் தின்றுவிட்டதில் பெரிதும் மதிச்சி அடைத்தவர்களாகவே காணப்பட்டார்கள். அதைக் காட்டிலும், எழுக்க சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு விஷயம் செய்பப் போவதை திரித்தது நகர வானிகள் அபரிமிதமான கைப்படைத் வர்களாகத் தொடங்கினார்கள்.

புதிதெனின் சமாதானத் துதல் கத்த ஜந்தாவது நான் சிற்பகளில், காஞ்சி நகரின் வடக்குக் கோட்டை வாகவாட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் திரந்தது. பெரிக்களும், நகரங்களும், எழுத்திர கோஷம், கடுமையானதும் காத்தியங்களும் நெருத்திரத் துக்கு நெருத் தூரம் உன்னவர்களின் காது செவிபடுபபடி முழங்கின. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி, நான் இராய் பிராவத்திரிக்குத் தார்க்க ஆணைப் பட்டுக் கொண்டிருத்த 'கக்கிவித் பெரிய காஞ்சி'யா நகரத்துக்குப் பிர



வேசம் செய்வார். அவருடைய முக்கிய  
மான பரிவாரத்தைச் சேர்ந்த ஐம்பது  
பேர் அவருடனே வந்தார்கள்.

வேளி வாசலைத் தாண்டி உள்ளே  
பிரவேசித்ததும், அங்கே நம்மை  
வரவேற்பதற்கு ஆயத்தமாகக் காத்துக்  
கொண்டிருந்த மகேந்திர பக்தை சக்கர  
வர்த்தியைப் புலிகேசி பார்த்தார். அது  
விரைவிலேயே பெரரசர்களின் கண்களும் சத்  
தித்தன. மகேந்திரரின் முகத்தில்  
அரும்பிவிருந்த இளம் புன்னகையைத்  
தவிர வேறு எவ்வித உணர்ச்சியும் வெளி  
படவில்லை. ஆனால் புலிகேசியின் முக  
மானது அவருடைய கொதிப்பை உணர  
உள்ளத்தின் கொந்தளிப்பை நன்றாக  
காட்டுவதாக இருந்தது. "என்னு  
டைய வம்ச சத்திரம், நான் போட்டுக்  
கொண்டு வந்த திட்டங்களை வெல்லாம்  
தோல்வியுடையச் செய்த மகேந்திர  
பக்தை இவ்வளவு!" என்று புலி  
கேசியின் உள்ளத்தில் உண்டான ஆத்



திருத்தை அவருடைய கண்கள் பிரதி  
பலித்தன. இந்த எண்ணங்களோடு,  
"ஆகா! என்னக் கபடு அறிவாதது  
போலப் பாவனை செய்யும் இந்தக்  
கம்பீரமான முகத்தை இதற்கு முன்  
எங்கேயோ பார்த்தாற்போல் இருக்  
கிறேன்!" என்ற நினைவும் புலிகேசியின்  
மனத்தில் தோன்றியது.

இரு சக்கரவர்த்திகளின் விருது  
களும் முகமே உதப்பட்டன. பிறகு,  
இருவரும் அவரவர்களுடைய குதிரை  
களிலிருந்து இறே இறங்கி இருவரை  
போலுவர் ஆய்வுகூடம் செய்துகொண்  
டார்கள். அந்த சமயத்தில் புலிகேசி  
யின் கண்கள் மகேந்திர பக்தைக்குப்  
பின்னால் நின்ற பரிவாரங்களின் துருவி  
ஆராய்ந்தன. "சத்யாக்ரபா! யானைத்  
தேடுகிறீர்கள்?" என்று மகேந்திர பக்  
தையர் கேட்ட, "பக்தையேந்திரா! நான்

எருடைய வீரப் புதல்வர் மாமல்வரைப்  
பற்றி எவ்வளவோ கேள்விப் பட்டிருக்  
கிறேன். அந்த மகா வீரர், இங்கு நீந்  
பயர்களில் யாரோ?" என்று சனாகக்  
சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

மகேந்திர பக்தை அப்போது  
இவ்வளவுக் கிரித்து விட்டு, "இங்கே,  
சத்யாக்ரபா! மாமல்வன் இங்கே  
இல்லை. அவன் வேறு முக்கிய காரிய  
மாக வெளியுக்குச் சென்றிருக்கிறான்"  
என்றார்.

**பக்தையேந்திரம் அந்நியங்கள்**

**மூன்று உள்ளங்கள்**

கூர் சூரியா நகரின் வடக்குக்  
கோட்டை வாசல் வழியாக வாதாபிச்  
சக்கரவர்த்தி அந்த நகருக்கும் பிரவே  
சித்துக் கொண்டிருந்தபோது, தெற்குக்  
கோட்டை வாசல் வழியாக மூரார்  
சக்கரவர்த்தி வெளியேறிக் கொண்  
டிருந்தார்.

அவருக்கு முன்னால் மூப்பதினுவீரம்  
பக்தை வீரர்கள் அடங்கிய காலாட்  
படைவும், ஐயாவிரம் போர்க் குதிரை  
களும், நூறு பேர் பாணிகளும், மத்  
றும் சேனைப் பரிவாரங்களும் நகரி  
லிருந்த வெளியேறிக் கோட்டைக்குச்  
சென்று தூரத்தில் அணிவகுத்துப்  
பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்றன.  
இடிந்த தளர்த்த பாதி தூரத்துபோ  
லிருந்த அழியின் மேல் அவரமரமான  
அமைந்த பாலத்தின்மீது கண்ணிராள்  
ஒட்டிய ரதம் விசுர்த்த சென்றபோது  
அதன் சக்கரங்கள் கட்டை சட்டை  
வென்று சத்தம் செய்தன.

சத்தத்தில் மாமல்வரும் பரஞ்சோதி  
யும் வீற்றிருந்தார்கள்.

அழிப் பாலத்தை ரதம் கட்டி,  
அக்கரை சென்றதும், பாலம் அகற்றப்  
பட்டது. உடனே கோட்டை வாசல்  
செயுடன் தடார் தடார் என்று சாத்தப்  
பட்டன. அக்கதவுகளின் தாழ்களைப்  
போடும் 'கொடக்' 'கொடக்' என்ற  
சத்தமும், பூட்டுக்கள் பூட்டப்படும்  
'டடக்' 'டடக்' என்ற சத்தமும் ரதச்  
சக்கரங்களின் 'கட்டை சட்டை' என்ற  
சத்தத்துடன் கலந்து கொண்டன.

அச்சமயம் அந்த ரதத்தில் வீத்  
றிருந்த மூன்று பேரின் இருதயங்களும்  
கடப் 'படக்' 'படக்' என்று அடித்துக்  
கொண்டிருந்தன.

மாமல்வர புதற்படுவதற்கு முன்னால்  
தமது அகலிய புலன மகாதேவியிடம்



லுங்கி அணிவது நாகரீகம்  
அதில் ஆணும் பெண்ணும் சரிசமம்



REGD. TRADE MARK

பளயகாட்ஸ்

# சங்கு மார்க்

லுங்கிகள்  
கைகுட்டைகள்

தயாரிப்பாளர்கள் :

மதராஸ் பளயகாட் கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

31, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1  
கி.நா. 57, ரவீந்திர சாரணி, கல்கத்தா-1

MADRAS



அழகு முகம்  
ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும்  
அழகு ரகசியம்  
ஒன்று  
ஒளிந்திருக்கிறது.



உங்கள்  
தோல்  
அழகாகத் தோற்ற  
மளிப்பது. உங்கள்  
முகத்தை  
அழகுறப்ப  
வைத்திருப்பது  
உங்கள் வரலாறு.  
காலமென்.

சுருக்கம்  
லாக்ஜோ-காலமென்

© 1977-இல்டர் பரோபா ஸ்கின் க்ரீம்.  
தயார் செய்து என் 6582,  
பக்கம் 400 518

அதுவே எழில் பராமரிப்பு ரகசியம்.

விடைபெற்றுக் கொண்டவற்றைக்காகச் சென்றார். அப்போது அந்த வீர மாதரஸின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவளுடைய உள்ளும் கலக்கம் அடைந்திருந்ததாகத் தென்றியது. தர்மநீதனைத் தண்டிப்பதற்காகப் புண்ணுர்ப் போர்க்களத்திற்கு மாமல்லர் புறப்பட்டபோது புலமையானேவி இத்தகைய மனக் கலக்கத்தைக் காட்டியிருந்தார். அச்சமயம் மூக் மலர்ச்சியுடனும், பெருமிதத்துடனும் வீர மகனை ஆசீர்வதித்து வாய்த்தி அனுப்பினார்.

"அம்மா! இது என்ன, ஏன் கலங்கி விநீர்க்கள்? போர்க்களம் எனக்குப் புதியதா? புத்தத்தான் புதியதா?" என்று மாமல்லர் கேட்டதற்குச் சக்கரவர்த்தினி, "குழந்தாய்! அதைக் குறித்தெல்லாம் நான் கவலைப்படவில்லை. உன்னுடைய தந்தையின் காரியம்தான் என்னை வருத்துகிறது. தசரதர் செய்ததைக் காட்டிலும் கொடுமைமான காரியத்தை உன் தந்தை செய்திருர். தசரதர் இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்புவதோடு நின்று

என்கோ? தூறு காத தூரம் படைபெடுத்த வந்த விட்டு புத்தம் செய்யாமலே அகலலா இவன் திரும்பிப் போகப் போகிறான்?" என்று மாமல்லர்.

"குமாரா! நீ என்னதான் சொன்னதும் மொத்தத்தில் என் மனத்தில் அமைதி இல்லை. பல்வகை குலத்தில் தீரா கிரோதியுடன் உன் தந்தை நிறைவம் கொண்டிருந்து எனக்குப் பிடிக்கவில்லை; இந்தச் சமயத்தில் நீ காலுரிமை விட்டுப் போவதும் எனக்குச் சம்மதமாய்க்கலை. இதனெல்லாம் என்ன விபரம் வருமோ என்னவோ என்று என் மனம் சஞ்சலமடைகிறது!" என்று பல்வகை சாம்பராவ சக்கரவர்த்தினி.

மேற்கண்டவாறு அன்று காலைக் காலம் உதிய வாரித்ததை மாமல்லருடைய மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்து விட்டதன. இன்னதென்று சொல்ல முடியாத சோர்வு அவருடைய உயரத்தில் குடிசென்றுகூந்தது. பெரு குலத்தி் செய்து அந்தச் சோர்வைப்



சூர். உன் தந்தையோ இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு அதே சமயத்தில் இராவணனையும் விடுத்தானியான வரவேற்புப் போகிறார்!" என்று.

இதைக் கேட்ட மாமல்லரின் மூத்த திசு சென்ற சில காலமாகக் காணப்படாத குழந்தை மலர்ந்தது.

"நாயே! நான் இராமன் அல்ல. இராமனாகிறேன். சேதையையும் உட்கொண்டவனாக காட்டுக்குப் போகவேண்டும்! என் தந்தையும் தசரதர் இல்லை. ஏதென்றால் கைகேயி வாரித்ததைக் கேட்டுக் கொண்டு அவர் என்னை வளத்துக்கு அனுப்பவில்லை. புவிசேஷியோ நிச்சயமாக இராவணன் இல்லை. இராவணன் உத்த வீரன். அம்மா! போர்க்களத்தில் கைகளும் போய்த் தன்னைத்தானாக நின்ற போதும் ஏனோர் அடைய மறுத்து உயிரை விட்டான். அந்த மகா வீரன் எங்கே? இந்தக் கொடியப் புவிசேஷி

போகிக் கொள்ள முயன்றார். வரப் போகும் புத்தத்தையும் பாண்டியனைத் தாக்கி அவனைத் தண்டிக்கப் போவதையும் நினைத்துக் கொண்டார். அதனோடு மண்டப்பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கும் ஆவணர் மகனையும் எண்ணிக் கொண்டார். நாம் போகிறது மார்க்கத்தை விட்டுக் கொஞ்சம் விலகிச் சென்றால், வெகாயியைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம். ஆனால் அது உரிமமாகாது என்று அவருடைய மனமே சொல்லிற்று. புவிசேஷியைப் புறக் காட்டி ஒடச் செய்த விட்டுத் திரும்பி அவனிடம் வருவதாக அகலலா அன்றைக்குச் சொல்லிக் கொண்டு விடைபெற்றேன்? பாண்டியனையாவது போர்க்களத்தில் புறக்கண்ட பிறகுதான் சில காலியைச் சேதிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பற்பல எண்ணங்கள் அலைமேல் அலை எறித்து மாமல்லரின் உயரத்தை அலைத்துக் கொண்டிருந்தன.





தீவாபதி பாஞ்சோதியும் வழக்கத்  
தைக் காட்டிலும் அதிகக் கடுமையாகத்  
தம்முடைய முடிவதை வலத்துக் கொண்  
டிருந்தார். ஒரு பெரிய பொறுப்பு  
உணர்ச்சியானது அவருடைய மனத்  
தில் பெரும் பாரமாய் அமர்ந்து  
அதை அழுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

என்று காணியில் சக்கரவர்த்தி  
அவரை அத்தரங்கமாக அழைத்தது.  
"தம்பி! உன்னை நம்பித்தான் மாமல்  
என்னை இப்போது போர்க்களத்துக்கு  
அனுப்புகிறேன். அவனுடைய இப்  
போதைய மனநிலையை நம்பின்  
வோகளை இவ்வாமல் ஓரட்டுத்தன  
மாகக் காணியம் செய்வான். அவ  
னுக்கு யாதோர் அபாயமும் நேரிடாத  
படி தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்  
டும். இந்தப் புராதன பன்னவருமில்  
நீடிப்பதற்கு அவன் ஒருவன்தான் இருக்  
கிறான். தவாபதி! பாண்டிய நாட்டு  
மதவரிகள் மகா வீரர்கள். அவர்களிட  
வும் எங்குநாட்டாரினம் என்று நினைத்து  
விடாதே. எளிதான அவர்களிடப் புறம்  
காண முடியாது. ஆகையாக், சரிவ  
னாக்கிரைதவாக நீ இந்த புத்தத்தை  
தடத்த வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

பின்னும் அவர், "மாமல்களை நீ  
போர்க்களத்தில் வேண்டுன், அப்படியிட  
மிருந்து மட்டும் காப்பாற்றிவிடு  
வோதாது" என்று கூறிவிட்டு, மர்ம  
மான புன்னகையுடன், "மண்டபப்  
பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கிறேன், சித்  
பியில் மகன் சிவகாமி. அவனுடைய  
கண்ணுறிக் கூரிய அம்பிவிருத்தும் காப்  
பாற்ற வேண்டும், தெரிதெதா? நான்  
தடவை துரித்தினைத் தொடர்ந்து  
போனபோது ஏற்பட்டதைப் போல்,  
இத்தந்தவை ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது.  
போகும் காணியத்தை முடித்துவிட்டு  
நேரே காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து  
சேர வேண்டும்" என்றார்.

பாஞ்சோதி விடைபெற்றுக் கொண்டு  
புறப்பட வந்தவிடத்திலே தனது  
பாகம் சக்கரவர்த்தி அவரை மறுபடியும்  
அருகில் அழைத்தது. "தவாபதி! நான்  
மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தைப் பற்றிக்  
கொண்டது நிரூபணமாகாட்டுக்குப்  
போகுத்தாது. பாண்டியனைத் தரத்தி  
வடித்த பிறகு உனக்கு விடுப்பமாயிருத்  
தான் நிரூபணமாகாட்டுக்குச் சென்று  
உன் தாலாகையையும் மாமனையும் பார்த்து  
விட்டு வா!" என்று அருமைபுடன்  
கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி கூறிய நுகர்வொரு விஷய  
மும் பாஞ்சோதியின் பொறுப்பு உணர்ச்  
சுவை அதிகப்படுத்துவதாயே இருத்  
தது. ஆகா! மகேந்திர பகவதர் எப்  
போட்டிட்ட அழர்வுமான மனிதர்!  
அவருடைய அக்கம்பையும் நம்பிக்கை  
வையும் இவ்வளவு தூரம் பெறு  
வதற்குத் தான் பன்ன பாக்கியம்  
செய்திருக்க வேண்டும்! ஆனால், அக்  
வளவு அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும்  
தான் பாத்திரமான வேண்டுமோ மாமல்  
வரைப் பத்திரமாகக் காஞ்சிக்குக்  
கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமோ?  
'நிரூபணமாகாட்டுக்குப் போய்விட்டு  
வா!' என்று சக்கரவர்த்தி கூறியது  
அவருடைய பெருத்தன்மைக்கு உத்த  
மது. ஆனால் அதற்கு இந்தச் சந்தர்ப்  
பம் தகுதியானதா? தன்னை இத்தனை  
போர்க் கொலத்திலே பார்த்தான்,  
தாயும், மாமனும் என்ன நிலைப்பாடுகள்?

### ஸ்ரீ சரதாப்பாளுக்குக் காக்யானம்

ஸ்ரீ சித்தவதி சரதா பித்திரி அந்  
தேவதாசை சரதாப்பாளுக்கு, கவிதா  
சுந்தரநாயகம் வெளியிடப்பட்ட ஆகிரம் வெந்  
காக்யானம் கொண்டு காக்யானம் கங்கலிங்கம்  
நடைபெற்று வருகிறது. கருதி நம்பி வந்த  
37 தேதி முதல் சித்தவதி (3-11-75) நியமனி  
வந்து காக்யானத்தை அகமனுக்கு வந்து  
தனது நிவாஸினியை எழுதினாள். ஸ்ரீ  
சித்தவதி சுந்தரநாயகம் காக்யானம்  
கங்கலிங்கம் வந்துவந்தார். இப்போது கங்க  
லிங்கம் பூத்தினைக் இன்னும் வெகுநா  
திவிடிக் தேவதாசையினாள். பத்திரோதகம்  
தன்னால் இருந்து பாக்யஸ்தாதினைத் தாராள  
வாக் கொடுக்காது போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறா  
வார்களையும் தன் தன்னாசையையும் கருதிவந்தார்.  
ஏதாவது இத்தர பூதி கங்கலிங்கத்தின்  
பங்கி பத்திரங்கையாக, வேறுக் கங்கலிங்கம்  
இருந்தாலும்கூட 12-11-74 அன்று சித்த  
வதிக்கு வந்து அந்த கங்கலிங்கம் வந்து  
கொண்டு ஸ்ரீ சரதாப்பாஸினி எழுதிவந்த  
தற்குப் பத்திரங்கையாக.

கொஞ்சம் அனுபவம் வேண்டிய நுட்பம்  
ஸ்ரீஸ்ரீ நாராயணி வந்ததில் கங்கலிங்கம்,  
"தவாபதி", சரதா அகமனுக்கையாக,  
கங்கலிங்கம்-28.

பிஓபிஎல்  
உங்களது  
சேமிப்புக் கணக்கிற்கு

5½%

வட்டி அளிக்கிறது

சேமிப்புக் கணக்கிற்கு மட்டுமல்ல; பிக்ஸ்ட்  
டெபாஸிடிற்கும் பிஓபிஎல் அதிக வட்டி அளிக்கிறது.  
ரெகரிங் டெபாஸிட்டின் பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்  
கணக்கை இணைத்தால் உங்களுக்கு  
17% வட்டி வரை கிடைக்கும். மேலும் விவரம் அறிய  
இன்றே எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

பிஓபிஎல் — ஏழு பாங்க்குகளின்  
பக்கபலம் கொண்ட பாங்க்



பாரக் ஒவ்ரஸ் பாங்க் லிமிடெட்

\*ஆக்ஸ்போர்ட் ஹவுஸ்\*

மவுண்ட் ரோட், சென்னை 600006 தொலைபேசி எண் : 812983

துறு துறுவென குழந்தைகள் இரண்டு  
30 வயது நளினிக்கு  
மெருகட்டி அழகு செய்து கொள்ள  
நேரமில்லை அவளுக்கு.



அவளது  
மிருதுவான சருமத்தை,  
இயல்பாகவே  
தூய நறுமணம் கொண்டு  
பாதுகாக்கும் சோப்

**மைகூர் சாண்டல்**

உங்கள் சருமம் மிக நறுமணம்  
மிருதுவாக விரி  
அமரூர் சாண்டல் சோப்.

தயாரிப்பாளர்கள்:  
கலர்மென்ட் சோப் டைட்ரி, பெங்களூர்.



முனை விநியோகஸ்தர்கள்: அமரூர் சோப்ஸ் இன்டர்நேஷனல் பிரைவட், பெங்களூர் -  
பம்பாய் - புது டில்லி - கல்கத்தா - சென்னை - கோவா - மெட்ராஸ்







## பண், பணி, பணிவு !

**ஸ்ரீமதி எம். எம். பண்ணுக்காவு** பெற்றிருந்தால் பண. எங்கே வந்தாள், இவர்பேரறிவு, இன்னும் பண 'டாக்டரேட்'கள், பத்ம பூஷணம், தேசிய விருது வாகும் அவரது இவர விருந்துக்காவே கெட்டதல்ல.

இப்போது பண்ணின் பண்பு பணிக்கு ஒரு சர்வதேச விருது கெட்டதற்குக்கிறது. ஆகையாக நோபல் பரிசு ஈசர் புத்ர கோண்ட மாக்காய் ஈசர் விருதினைப் பெற்ற முதல் தமிழர் என்ற பெருமை எம்.எம்.எம்.க்கு கிட்டியுள்ளது.

**பிரர் இந்த மாத ஈசர் ஈசர் !**

எல்லாருக்கும் பித்தது 'தம் பணம் கொண்டு அம்பலம் ஏறிப்' ஒரு பெருந்தகவையாதல் ரமான் மாத ஈசர் ஈசர்.

கருமார் ஒருவருக்குப் பிச்சுவாகப் பித்ததார் 1907, ஆகஸ்ட் 31ந் தேதியன்று. சரி வாக இருந்து சரிவது ஈசர் நித்தந்தந்ததால் விருதளிப்பு விழா நடந்தேறியது. எங்கே நடவடிக்கை பண ஈசர்என் நடந்து சென்று கருமான்மேல் படித்தார். பிறகு கரித்ததத்தில் பட்டம் காப்பினார். படிப்பை முடித்த ஒரு பண் கப்பெனியின் மெகானிக்கல் கேஸிக்கு அமர்த்தார். படிப்பு எப்பது கப்பிவாடி, உத்தரவிருந்தது. அதற்கு, தன்னாட்க்குதல் தொழிலின் 'பேச' ஆரம்பித்தது. ஒரு பண்ணை மட்டும் படித்து பார்க்கிறதோ தீவிர விடாமல், தொகுத்த விழு இருந்த பண் கப்பெனியை கெப்பவிட்டு, தீவிர தீவிரதிலார். மெகானிக் மானேஜரார்.

மத்தெரு பெயர் திருப்பல் ! இரண்டாவது உதக மகாபுத்தத்தில் கப்பிப்பெனியின் பித்த ஈசர் பண்பெடுத்தபோது, மாத ஈசர்எனவாத் தேசத் திபாக உதகர்வு பத்திக் கொண்டது. நாட்டை ஆண்டு வந்த அமெரிக்காவின் பண்பின் கிரராக் கேர்த்தார். பெரிக் கிர காவைகள் பண புர்த்த 18,000 கேர்த்தாக்கக் கொண்ட ஒரு பண்புபிடிக்குக் காவைடராக உதகர்த்தார். ஈசர்எனவின் கிண ஈசர்எனியுபிடிருத்த விருதித்தார். "மெஜராக்" ஏதற்கக் கொண்டார்.

1946ல் பிவிப்பெனியின் நாடு கத்திரிம் பெற்றதில் இந்த தகவல் தெரிவல் பாத கப்பித்திருப்பினார். "ஈசர்என்" கத்திரி கப் பூனிக்மென் அடக்குவதற்காகக் கேர்த்தாக் காவைகள் கைக் கொண்ார், கெத்திரி கக் கைடார். "சர்வதேசிய கப்பிவினத்தின் விழு ஆகியா கொண்ட முதல் கெத்திரி" என இது ஆரம்பிட்டப் பெற்றது.

1953-ல் இப்பெருமைத் தேசியக் கப்பிவின கெப்பாராகக் கப்பிப்பெனியின் கருதிவிழி வாரார். அதன்பின் கைடாக் ரமான் கார்த்திக்மில் ஒரு ரமரார்த்த காவத்தி

[illegible]

ஆனால் அந்த சமூகம் தான் ஆண்டு வகை முடிந்தது. 1957ம் ஆண்டில் ஒரு விமான விபத்தில் மகிஷாசுர மர்டினர் இரண்டரை பில்லியனுக்கு மேல் செலவாகியிருந்தே விதமாக, ஆனால் தாப்துக்காகப் பிராணத திவாகம் செந்தலுமார தோலுமே பிறந்தது என்பது - அந்த அந்த பதமாக - இன்னும் அவரை பிழிப்பதற்கு மகிஷாசுர மர்டினர் போன்ற வகைகள்.

தமிழ் அஞ்சலியில் உருவாகாதவை 1937-ம்  
‘ஏமாஸ் மாக்களாய் வாய் பகி’ திறப்புப்  
பட்டது. இதற்கு நியூயார்க் டைம்ஸிலிருந்து  
சோதரர் நிதியம் ஒத்துக் கட்டும் உரைச்  
செல்லொடிக் கூறித்தது. சீர்திருத்தம் ஆட்சி  
சபை (நாடுகளின்) இதற்கான கட்டிடம்.

நீரும் முதலியவை அளித்தது. இவற்றினாலே தானும்  
மிக நலமடைவதாக உணர்ந்தது. மாக்னாஸ்  
மணல்கள் பெறல்கள் அரகம் பணி, பொதுப்  
பணி, சமூகத் தனிமை, இலக்கியம், சிவ  
தோ அலகியம் ஆகிய ஐந்த துறைகளிற்  
சென்ற பெரியோர்களுக்கும் ஆதாரமாகவும்  
இது அளிப்பதோடு மூலக் கெய்யப்பட்டது.

[illegible]

42000000

- ❑ **நீர் வரிக் கட்டக் கிழித்து, உலர்த்தி அப்படி உருவாகி வெந்நீர்வாய்க்கட்டி துவக்கி மருந்து.**
- ❑ **காய்க்காய் தலாத்திரை ஒரு மோதாத்திரை.**
- ❑ **இருபது நீர் வரிக் கட்டை, இரண்டுமூன்று கிழித்து வெந்நீர் துவக்கி.**
- ❑ **இருபது காய்க்காய்க்கட்டை, இரண்டு மூன்று காய்க்காய்க்கட்டை, உலர்த்திக் துவக்கி.**





விக்கிபெம் மாண்டரிஸன் - சைபிரஸ் துக் கியற்றுகிறார்.

எம். என்.என்.க்கு அறிவிக்கப்பட்ட அருக நாள வாழ்த்திதழில் அவர் "தெய்விக சிந்த னை மனோன்மதமாக இசைத்துப் பற்பல ஆண்டுகளாகப் பற்பல பொதுப் பணிகளுக்கு ஆதரவு தந்தி வருவதற்காக"ப் பாராட்டுத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதை இசைவாக வளர் பத்து டட்டம் டாஸர் (கிட்டத்தட்ட ரூ. 89,00,000) தங்கொடை வழங்கப்பட்டிருப்பதை அது குறிப்பிட்டுக் கொள்கிறது.

இதில் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சம், 'உத விக்க சைபிரஸ்' என்ற பெயரில் ஸ்ரீமதி எம்.என். தங்கொடை ஏதாவது சம்மானம் பெறும் ஒரு பொதுக் காசிவத்துக்கென்றே செய்த கச்சேரிகளில் நிரந்தர தொண்டையே இந்த என்பது டட்டம். இது தவிர சைபிரஸ் கச்சேரிகளில் ஸ்ரீமதி எம். என். தங்கொடை சம்மானத்தைத் தாமே பெறும், அதன் ஏடுகளும் ஒரு பணிக்காக ஒதுக்குமாறு செய்து வருகிறார். இது எம். என்.என். மூலம் கிடைக்கும் தங்கொடை மட்டுமல்ல; எம். என்.என். தமது தியாகத்தாக, உதாரத்தாக கிடைக்கச் செய்த தங்கொடைகளும். இவையெல்லாம் கைக்கொடுத்தால் என்பது டட்டம் என்பது ஒரு மோடியவரையும் ஆகலாம்.

**எம்.என்.என். மனோன்மதம் நிரம்பாத விக்கிபெம் மாண்டரிஸன்** - என். விழாவிக்கு அவர் கைவலிக்கு விரைந்தும் அநோகணித்த விட் டார்! பரிசாக வழங்கப்பட்ட பத்திரிகை டாஸரையும் அங்கேயே, அப்பொழுதிட மூன்று தனி பணிகளுக்காக அவர் அளித்தாரே, அது அவர் ஒருவராகத்தான் செய்வது உரும!

ஆதலால் தாம் அருகப் செய்ததாக அவர் கருதுகின்ற, தம்முடைய ஆக்க சக்தியும், ஊக்க சக்தியுமான ஸ்ரீ தோசியை அவர்மேல் 'தம்முடைய இசைக்கு மட்டுமின்றி அதுப் பணிகளும் ஆதாரமானவன் என்றே கருதுகிறார். விருத்தியிடுகின்ற அவர் இதனை எத்தனை அழகாகக் கூறிவிட்டார்! "பொதுப் பணிக் காக நீங்கள் தருகிற இப்பணிகளுக்கு வந்திருக்கிற நீங்கள் பாத்திரமளவிறை; ஆனால் நீயாவியே இதற்குப் பாத்திரம் என் கையே" என்ற கூறிப் பாரதம் பெண் தரிசுத்தின் விரைந்தும் எதிரிடுகிறார்! சகித்ததில்

பொருள் வாழ்க்கையிலும் அதன்போலமாக மேல் பற்றுமம் பிடித்து விட்டார்!

எம். என்.என். இவர வாழ்வையும், என் க வாழ்வையும் பார்த்துப் பார்த்து வருவாக்கி யரும் ஸ்ரீ தோசியை எத்தனை அருமையாகச் சித்திரப்பவர் என்பதற்கு இப்பணிக் அவர் பங்கிடு செய்துள்ள விதமே ஒரு சான்று. பழைய இசை உட்பட பாரதக் கலாசாரத்தில் சைவ அம்சங்களுக்கும் தொண்டாற்றி வரும் ஹபெரும் திருவனமலை பாரதிய விதவா ணனம்; மக்களின் பீணி தீர்க்கும் பணியைச் சிறப்பித்த ஆதிதிரும் அடைபாது வி. வெச். என்.; பாரதம் பாரதமாக இருப்பதற்குக் காரணமான வேதத்தை தாண்டி நூற்றுக்கும் கலாசைப் புனைத்கும் குன்றும் புல்ட்டுப் பெருமை கொண்டுள்ள மும்பிகாணம் ராஜா வேத பாடலாக - இம்மூன்றுக்கும் சைவ அணிக் பரிசுத் தொண்ட பங்கிடு செயல்படுகிறது. மனத்தை வளர்ப்பது (மனம்); உடலை வளர்ப்பது வி. எச். என்.; மனம், உடல் இரண்டையும் வளர்த்து, இரண்டுக்கும் ஸ்தானமான ஆதமனிக் கையிப்பது வேதம். இதையிடப் பாக்கொடும் பங்கிடு செயல்படுவதுமே?

ஸ்ரீ தோசியைத்தான் ஸ்ரீமதி எம். என். இவர அருவாரத்திலிருந்து தந்திருக்கிற மேலிருப்பது போலவே, அவரும், "மனத்தினியும், உடல்தரவுமான கப்பலுமே என்பதைப் புலங்கிடுப்பது அவரைக் கலாசாரத்துக்கு ஏதே நிறையாகும். ஆனால் என்னை தானே ஆக்கி விடுப்பது அவருடைய சக்திமத்தாக என் பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவர் மேல் குறும்" என்று கூறுகிறார்! எத்தனை இன்ன கௌரவமான பரம்பர உதரம் பங்கிடு!



இந்தப் பண்புகளுக்கெல்லாம் ஞானமும் இயற்கையுமே சில மகா புருஷர்களிடம் கொண்டுபெற்ற, கொண்டுள்ள ஆற்றல் பத்தி கொள்கை எவ்வே சொல்லலாம். இதற்குப் பத்தி எம். என் மணிமாசார் பேசுவதை விடச் சிறப்பாகச் சொல்வதில்லை. ஸ்ரீ தாடா சித்தந்தி மதரம் ஆய்வினை பேசுகிறும் வயது முதிர் எம். என். சு. தினே!

“மொகாணத்தின்” தெய்வநூதரான மொகாணா காத்தியவயம், இத்தியத் குடியரின் முதல் பிரதமரான அபுக்குரிய ஐவா நவ்வால் திருக்கையம், ராஜாதி என்ன பரவதோ அதுமக்கப்பட்ட சேகரவாத்தி ராஜா நோபாஸ்சாரியவயம் இன்று என் வணக்கம் திறந்த நிலையு கற்றிச் சிறிது வருகிறது. இவ்வாசின் மற்ற சக்தி வாய்ந்த அன்புக் குக் கட்டுப்பட்டு திறும் இவ்வாய்ந்த அன்பு எவர்க்குக் கிட்டியிருந்தது. இந்தத் திரி ருத்திக்கு என் ஆழ்த வணக்கப்படுக அனிக் கிறோம்... இவ்வாறுடன் இவ்வயுக் கொள் வனதேய இவ்வியமாதக் கொண்டது எவ்வன் இவச. இந்த நோக்கத்தை நான் சிறிதே எய்தியிருப்பேனென, அதற்குமுந்தி என் காரணம் இவ்வயின் கருவியே ஆகும். அந்த இவ்வயே என் தந்திரமும்



இதது பக்கம்: 0 மணிக்கு விமான நிலையத்தில்  
கே. எம். எம். விமானத்தை விட்டு இறங்கின  
னார். இடது கோதுமில் கண்தோல் அழற்சி  
பாதிப்புக் கவனத்திற்கு வந்தது.

- கமி.கட்சி-க்கு மலர்மானி துடிக்கவேண்டியது.
- விடுதலைப் புலிகளுக்கு துரிதமாக முக்கிய பிரதானமான மனிதநேயம் வழங்கவேண்டியது.

இந்தப்பக்கத்தில்: O நேரானே சிவரத் தாரை  
சீய் ஹரிவரீயம் சங்கர்பீதம் அஞ்சலி.

- ❖ பக்கவாதமாகத் துரிதமடங்கிய அத்தனை.
- ❖ மணியை நுட்பமில் 'சாவி' எனத் துரிதம் எடுக்க, எண்ணிக்கை வரக்கூடியதாகப் போன.

அப்பாற்பட்டவன். ஆயினும் அவனை இவ்வாறு தமது எண்பத்தொருவது பிராபத்தியி, தெய்வியமே கனதவும் ரத்தமொன் மணித கருக் கொண்டு பொலிந்த காஞ்சி முனிவராக என்னுள் அடையக்கூடியவனாக வந்திருக்கிறான். எனது அத்தராதம் பூர்வமாகக் காஞ்சி முனிவருக்கு அஞ்சலி செய்துதுமிறன். எனக்குச் செய்தப்படுகும் பாராட்டுக்களையும் நான் பார்த்திரமாங்கதறிக அகரே எனக்கு அனுகிரகிக் வேண்டுகிறேன் பிரார்த்திக்கிறேன்."

பலிசுப் பாலிசும் பலிசில் திருத்தமின்றா!  
—சுருதி

மணிலாவிலிருந்து ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியில் பணியாற்றும் டாக்டர் ம. ச. சீனிவாசன் எழுதுகிறார்:

கீர்த்திபுரம் செல்வ மீனா, மணியா  
விமான நிலையத்தில் இறங்கினார்கள் ஸ்ரீமதி  
எம். என்.எம்., ஸ்ரீமதி ராதாவும். விழிப்பி  
பட்டை துறைமுகக் கிராபி தந்தார் நிரு  
தொகையும், என்.கொ.ரை.வும் மணியாவு மன்.வி.கை  
மயர் மாநிலக் காத்திர வரையற்றனர், காத்த  
இருந்தோர். இவர்களில் மக்களவைகள் நித  
வனத்தின் பாதுகாவுவர் நிருமதி பொன்  
ஆய்வு, காரியதரிசி நிருமதி தெனே ஸ்ரீகுரு  
ஆகியோரும் இறங்கிய தூதராலும் ஸபாக்கார  
அதிகாரியும் மணியா காணும் சில இத்தியன்  
அரும் இருந்தனர். சில நிமிடங்களில் என்.கொ



“நமது கதை தங்களுக்கு மனநிலை சீர்தான் செய்யும். அதற்கு அமைந்த தங்களுக்குமே வேண்டும்.”

அவரும் இரண்டு மொட்டாசு ‘வாணகரனாக’ எதிரி, முன்பே “மெட்டுவோகம்” எனப்படும் போலீஸ் வண்டி வழியாகப் பட்டி எழுதியே வரவேண்டாம். அழைத்துச் சென்றனர். எம். எஸ். குருவிவர் தங்க மணிவாசியை இரு தமிழர்கள் விட்டியை ஏற்பாடு செய்வப்பட்டிருந்தது. இக்குருவிவர் மணிவாசியை தங்கி இருந்த எவ்வாறு நாட்டிலும் இராசவரணம். எவ்வாறு ராஜ வரவேற்பும் மனிதராகவும் அளிக்கப்பட்டது.

மறு நாள் (ஆகஸ்ட் 31), காங்கிரஸ் விடுதலைத் தேர்தலுக்குக் கூட்டப்பட்ட பெரியோர்களுக்கு மணிவாசியை மீது பதிலும், துறையிடப் புகளாகிய வரவேற்புக்கீழ். அவ்வமயம் இருமறி எம். எஸ். குருவிவர் மணிவாசியை நகரத்தில் “என” அளிக்கப்பட்டது. எம். எஸ். அவர்களை எப்போதும் மணிவாசியை வரவேற்கக் காத்திருக்கிறது என்பது இதன் அர்த்தம். அது குடித்ததும் அந்த துறையிடப் புகளாகியிருக்கும் டாக்டர் தோமஸ் சீராக அவர்களுக்கு மக்கள் எழுப்பிய தீவிரச் சிவனத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். அங்கு எம். எஸ். மனச் சுவைகள் எழப்பித்தது மனிதராகத் தெரவித்தது. பிறகு நாட்டில் கோடி நகரத் கோடிவாசுடன் புகளாகிய அவர் நடத்திச் செல்லப்பட்டார். மணிவாசியை நகரத்தில் உதவ துறையிடப் புகளாகிய அழைப்பு; மிகப் பந்தது. இப் புகளாகிய உதவிகளையும் சீராக எப்போதும் பாணியைப் புகளாகிய பதிலையும் உதவி. இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட ஆரம்ப சீராக வரவேற்பும், பணியை விவகாரத்தில் பிரகாசிக்கும் வரவேற்பும் செவ்வாகக் குளியலும் உதவி. மணிவாசியை மனக்கேள்வியும் இப் புகளாகிய கோட்டிகள் - வணக்கம் நடத்தும் ஒரு நிதர்மத்தோடும் இருக்கிறது.

அடுத்தபடியாக முன்னர் ராஷ்டிரபதி திரு ரமோன் மக்களிடையே மொழிக்கு எம். எஸ். அவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். அங்கு இருப்பதும் பெரியோர்கள் மனம் வட்டம் காத்தி மனிதராகத் தெரவித்திருக்கிறார்.

சனிக்கிழமை மாலை 5-20 மணிக்கு விடுதலை அழைப்பு விழா தொடங்கியது. பின்புறம் - அமெரிக்க நகரங்கள் காணாமல் தொகுதியை வளம்-வளம் இவ்வாறு உட்பட்டதில் பெரிய அரங்கத்தில் விழா ஏற்பாடு செய்வப்பட்டிருந்தது. சனிக்கிழமை மணிக்கு விழா தொடங்கியது. திருமதி ரமோன் மக்கள் வளம் விடுதலைப் பெற்றிருக்கும் பெரியோர்களைப் புலம்பும் எடுத்துச் சொன்னார். பிறகு நாட்டின் கூட்டில் கோர்ட்டின் பிரதம நிதிபதி மகாசகம் திரு குருவி மகாசகம் அவர்கள் ரமோன் மக்கள் வளம் திறவகத்தில் பாதுகாப்பாகவும் மிக மனிதராகவும் மேலக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். தொடர்ந்து விடுதலைப் பெற்ற தேர்தலுக்குக் கூட்டப்பட்டவரும் மேலக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

பின்புறம் நாட்டில் கோடிவாசு தாங்கிய, வீரர்கள் ராஜ்யம் நடத்தும் கோடிவாசு மேலக்கு எடுத்துச் செல்ல திறந்தனர். கோடி வளம் இவ்வாறு விழா தொடங்கிற்று அந்தப் பெரிய சபை, பல நாட்டுத் துறையிடங்களும், இ.நா. சங்கம் ஆகிய அபிவிருத்தி உதவி முதலியவற்றின் பெரிய செயலும் பல நாட்டு அறிஞர்களையும் மற்றும் பல துறையிடப் பெரியோர்களையும் திரும்பி வழித்தது. இரண்டாம் கோடி வளம் தங்கு எடுத்து மனிதராகத் தெரவித்தது.

திரு ரமோன் மக்களிடையே திறவகத்தில் பாதுகாப்பாகவும் குருவி மனத் திறன் திரு மனுசேவ மனதும் அவர்கள் விழாவின் தொடக்கவரை நடத்தினார்.

அதன் பின்னர் சங்கத்தில் பாதுகாப்பாகவும் இவ்வாறு வரவேற்பு விடுதலை அழைப்புத் தேர்தலுக்குக் கூட்டப்பட்டவர்கள் பற்றி வரவேற்பும் பெரிஞர்கள்.

நாட்டின் பிரதம நிதிபதி, திரு ரமோன் மக்கள் வளம் உருவம் தாங்கிய ஒரு மேலகம் கொண்டு சிறு பெட்டியையும் பூமி எம். எஸ். உதவிக்கொண்டே செவ்வகம் குறிக்கும் விடுதலைப் பத்திரத்தையும், எம். எஸ். அவர்களுக்கு வழங்கினார். சபை போலீஸ் பெருந்த ஆரவாரத்துடன் எம். எஸ். விடுதலைப் பெற்று எவ்வாறையும் வளம் விஞர்.

விடுதலைப் பெற்ற எம். எஸ். தந்தி தெரவித்த கைக்கு முன் வந்து நின்று வளம் விஞர். எவ்வாறும் அவர் செவ்வகம் கேட்க நின்று மாண்புமிகு. எம். எஸ். தங்குமைய இவ்வாறு குறிக்க சொல்கிறார்களே பாடலும் பாடி வளம் தெரவித்தார். சபையினார்கள் அங்குமே ஆர். சிவம் அடைந்தனர். தொடர்ந்து எம். எஸ். தங்குமைய சிவ அடக்கத்துடன் சிவ வர்த்தமகம் பெரிஞர், பந்த ஆரவாரத்துடன் சபையினர் அவர் உதவக ஆமோதித்தார்கள். இவ் பந்த மணிக்கு பின்புறம் நாட்டிலும் பெரிக்கொண்டே மேற்படி திறந்தி உதவிக்கப்பட்டது. அடுத்து விடுதலைப் பெற்றவர்களுக்கும் சிறு விடுதலைக்காகவும் ரமோன் மக்கள் வளம் திறவகத்தில் நடத்தித் தெரவிக்கப்பட்டது.



**மிது தாக்குவாதிக்குமென உதாசினம்**  
தம்பதியைத் தம்பது மைல் தூரத்தில் இருக்கும்  
டாக்டர் என்னும் எரிமலை நீயுக்கு அளபுத்  
துச் செல்லப்பட்டார். வழி நெடுகச் சென்று  
புறத்தில் அழகாகக் கண்டு ரசித்தார்.  
சேரவும் போகும் பகையுடைய விளக்கிய  
காட்சிகள் மனத்தைக் கவர்ந்தன. ஒரு  
பெரிய ஏக்கர் நிலம் அந்த எரிமலை இருக்  
கிறது. 1988ம் ஆண்டு வெடித்து அங்கம்  
கெடிய பிறகு; அந்த எரிமலைச் சரிவு  
களில் வந்திருப்பதை இன்றும் காணலாம்.  
அதுபுகக் காட்சி!

மாலை ஐந்து மணிக்கு நிகு உதாசினமும்  
எம்.என்.எம். பத்திரிகையாளர்கள் எந்தத்  
தாரகை, அங்கமையும் அவர்கள் பீயிங்ஸ்பன்  
மக்களின் பங்குபாடு இதை விடுத்து தந்த  
மேல்மையையும் எங்கும் நினைவுக்குவதாத்  
தெளித்தார்கள்.

மாலை 7-30 மணிக்கு இந்தியத் துறவர்  
நிகு பூர்வோத்த நகர் வீட்டில் எம்.என்.  
எழுந்திருக்கும் தம்பதியுக்கும் செலு  
கியிருந்தது விருந்து தந்தது. எவ்வளவு  
மறு தான் த.கணிதத்துக் கச்சேரியை அது  
துடன் எதிர்பார்ப்பதாகக் கூறினார்கள்.  
அவர்களை மறு தான் வரை எங்கு வைக்காமல்  
உடனே அப்பொழுது ஸ்ரீமதி எம்.என். ஸ்ரீமதி  
தாதுவதுத் துறவர்கள் என்று சொல்லும்  
வங்காளிய் பாட்டினி அமலாஸ் பாடினார்.  
அவ்வளவுக் கெட்டுமற்றுப் போனார்கள்.

இக்கூட்டு இழமை கால ரமோன் மக்கள்  
என்ப நினைவத்தின் நினைவு வரவேற்பு  
அளிக்கப்பட்டது. உதாசினம் தம்பதியும்  
மற்ற விருது பெற்றவர்களும் 10 30 மணிக்கு  
பீயிங்ஸ்பன் தாட்டு ராஜ்யரபதி டெய்வு  
என்ட் மார்க்கோவைக் காணச் சென்றனர்.  
தாட்டுத் தலைவர் விருதுபெற்ற பேர்வெரை  
களுக்கு வாழ்த்தத் தெரிந்தது அவர்கள்  
சேவைகளில் பாடப்பட்டது. தொடர்ந்து  
சொதுக்கினதும் சமுதாய ஒப்போற்றத்  
துக்கும் சேவை செய்து வர வேண்டும் என்று  
கூறினர். எம். என். அவர்களின் பாடல்களைத்  
தான் மிகவும் ரசிப்பதாகச் சொன்னார்.

தாட்டின் குதல் பிரதமரின் தலைவர்  
நிகுமி இம்மடா மார்க்கோஸ் குதலிவராக்  
கட்டப்பட்ட பீயிங்ஸ்பன் கணாரை நினைவுத்  
தின் அரங்கத்தின் எம். என். அவர்களின்  
ஒத்தமை மணி நேரக் கச்சேரி ஏற்பாட்டாகி  
விருத்தது. எம்.என். மணியை வரும் அளவு  
வாய்ப்பெய் பங்குபடுத்தி மணியாகிய ஒரு  
கச்சேரிக்கு அங்கு வரவும் இந்திய மக்கள்  
ஏற்பாடு செய்தனர்.

கச்சேரி ஆரம்பிக்க அரசு மணி ஒலியை  
அந்த அரங்கம் பூரணமாக நிரப்பிவிட்டது.  
எதிர்பாராத வகையில் நிகுமி இம்மடா  
மார்க்கோஸ் அவர்களே கச்சேரியைக் கெட்ட  
வந்து அமர்ந்தார்! சைப் ஆசனியப்பட்டது.  
குறித்த காலத்தில் கச்சேரி இதை வகைத்  
துடன் ஆரம்பமாகிறது. பக மொழி, பக  
பிரதே, பக தாட்டு மக்கள் அனுபவிக்கும்படி  
செல்லாசாசியார், மீராபாய், துவிதாயர்,  
ரத்திரிதாரதி, கோவிந்த பட்டாசாசியார்  
முதலிய பேர்வெரைகளின் பத்திப் பாடல்களைப்  
பாடினார். சைப் மைய் ஸீத்திக் கெட்டது.



"எங்களுக்கு என்ன தான்?"  
"மென்று போய்க்கு என்ன  
வருகிறீர்களென்று என்று பார்த்து  
கிட்டி வந்து சொல்லிடுங்கள்."

ஒத்தமை மணி நேரம் என் அறிவிக்கப்பட்ட  
கச்சேரி இம்மடா அரசு மணிக் குதல் குதலு.  
சைமியிருந்து ஒருவரும் தகவல்களைத் திருமதி  
இம்மடா மார்க்கோஸும் பாட்டின் மயங்கி  
இதர அதுவகையில் மறந்து கச்சேரி முழுவதும்  
அமர்ந்து ரசித்தனர்.

கச்சேரி முடிந்தது. திருமதி இம்மடா  
எம்.என். அவர்களின் கணார வாழ்த்திப்  
புகுந்தார். 'நினைவு பாடிய பாடல்கள் என்  
மனத்தைத் தொட்டது; மொழி புரியாவிட்  
டாலும் அவற்றின் உணர்ச்சியை அனுபவித்  
தென்' என்று கூறி, மறு தான் எம். என்.  
குழுவைத் தம் வீட்டில் படுத்துவதற்கு வரும்  
படி அழைத்தார்.

மறு தான் படுத்துவதற்குச் சென்ற உதா  
சினம் தம்பதியைத் திருமதி இம்மடா அக்  
போடு உபாசரித்தார். ஒரு மணி நேரத்துக்குக்  
கொடுத்த அளவையு் குன்ற மணி நேரம்  
நீடித்தது! திருமதி இம்மடா இந்திரா இம்மடா,  
இந்திராக் கை, இந்தியப் பங்காடு இயற்றைப்  
பற்றி செலு கங்கத்துடனும் அக்கமையுட்  
லும் கெட்டித்து அளவளாவினர்.

மாலை உதாசினம் குடுப்பம் மணியாகிய  
உள்ள இத்தகக் கோபிதாக்கும் சச்சேரி கோபி  
தக்கும் சென்ற இயற்றைத் துதி செய்  
தது. அதன் பின்னர், இந்திய சமுதாயமும்  
இந்திய வர்த்தகர் சங்கமும் அவர்களுக்கு ஸ்ரீ  
உபகார நிகுத்தயித்தது. அதிகப் பிரமுகக்  
கணம் கவந்து கொண்டு எம். என். விருது  
பெற்றதும் இத்தாட்டுக்கு வந்ததும் ஒரு  
கச்சேரி நிபந்தனையும் எவ்வளவுக்கும்  
பெருமை தருவதாகும் என்று புகுந்தனர்.

புகல் கிழமையன்று எம். என். குழுவின்  
தகவல் பீயிங்ஸ்பன் பங்குபடுத்த முடிந்தத்  
கொண்டு டொக்கிப்போவுக்கும் புறப்பட்டார்.  
ரமோன் மக்கள்மைய நினைவத்தினாலும்,  
இந்தியத் தாரகத்தினாலும் பக இந்தியர்  
எனும் வழியனுப்பினார்கள்.

விமானம் கிளப்பிப் போன பின்னும் எம்.  
என். பாடல்கள் மணியை மக்களின் இதயம்  
களில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.







**நியாவனியின் புனிதம், நியாவனி தரும் மகிழ்ச்சி**

**நியாவனியின் வண்ணங்கள்**

**இம்மூன்றும் இணைத்து உருவாகும்**

**கல்வி நியாவனி மலர்-74**

**கவிதைக்கும் இலக்கியத்துக்கும் நெய்ப்பிம்ப அளிக்கிறது**

கவிதை மீறிகளுக்கு உடனே உணர்வு ஏடுகளுக்கும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

அஞ்சலு மலரையும், கவி மலரையும், சென்னை-400021

உயர்வு மலர்களுக்கு அனுப்புக.

**தனிப் பிரதி கிடை ரூ. 10/- தயாக செலவு ரூ. 1.50**



நிதர்களுக்கெனவே சித்தி நேரம் நீதி மீண்டும் தன்னைத் தாக்கீப் பார்த்துப் போகிறது. "காமிரா"வும் கையாளுகை கைநிலைபாடு பின் தொடர்ந்து வந்திருந்த மீரட்சை 'மீரட்சை' 'மீரட்சை' என்ற அவனின் பய மூலதனம் படம் எடுத்துக் கொண்டார்.

அவனுடைய உடையக் கொண்டு அவன் பாலித்தான் இராணுவத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதை அறிந்துக் கொண்டார் கந்தாவு. குத்திரம் போகும். "இராணுவத்தைச் சேர்ந்த நீ இப்படிப்பட்ட நிலைக்கு இறங்கி ஒரு பொருளைப் புறக்கணிப்பேன்" என்று சொல்லி உடனடியே போகும்படி தன்னைக் கொண்டு வந்ததும் தான் என்று நினைத்து ஆனால் போகிறதோ?" என்று கேளுங்கள்.

அவர் அவனுடைய கொள்கையைச் சித்தி மீட்டியும் செவ்வியலின், அடுத்தும் படம் எடுக்கப் பதிவாகியே ரோகித் திரைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அதே காலம் அவன் கைவிடப்பட்ட காமிரா மீதுக்கொண்டது. "ரோகித் காமிராவை ஒன்றும் செய்வதில்லை. இரண்டாவதும் ஒரேயே மதிப்புகளையுடையது" என்று மீரட்சை மூன்றுவரும்.

"காமிரா என்னவா ஆவியம் மதிப்புகளையுடைய தாக இருந்த என்ன பலன்? திரை இதை மதிப்பை அடிமட்டத்துக்குக் கொண்டு வந்த விட்டாயே.... இராணுவ வீரன் ஒருவர் கைவிடப்பட்ட செவ்வியலின் சி செய்கிறார்களா?" என்று ரோகித் காமிராவை ஒன்றிவரும்.

"ரோகித் தான் செய்த தவறுதான். தந்தைகளை எதற்கு என்ன தண்டனை வேண்டுமாயினும் கொடு. ஆனால் காமிராவை ஒன்றும் செய்வதில்லை!" என்று காலின் மீதான தவறுதலை அவனின் கெடுகிலும் மீரட்சை. ரோகித் பதில் பதில் கருது காமிராவைத் திரைத் திரை கெடுகிலே எடுத்துப் பித்திரி எடுக்கிறதும், பிறகு தவறாகக் கொண்டே கந்தாவுடைய வந்தார்.

"ரோகித் என்னுடைய தவறாகியே இவ்வாறு செய்கிறார்களே தான் வருத்தி உடனடியே மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள். அவன் எடுத்த பதத்தைப்போலம் அழித்துவிட்டேன்" என்று தவறுதலைப் பார்த்துக் கொண்டே கந்தாவைத் தன்னுடைய எட்டை கைக்கொண்டார். "ரோகித் ஆபத்துக்குத் தொடங்கினால். தாக்கம் கொண்டு பிறகு இவற்றை அளித்து கொண்டு திரைப் போக

காம். ரோகித் கொண்டு இடையூறும் திரைப் போகும் மூலமாகக் கொண்டு பந்தித்ததும் வரும். உடனடியே காலின் கைகளை இறுக்கித் திரை" என்று கந்தாவிடும், கந்தாவின் அவனுடைய கையெட்டும் தொடங்கி உடனடியே கைவிடும் மீரட்சை கொண்டு கைவிடும் ரோகித் ரோகித்.

தந்தி உற வேண்டும் என்பதைக் கூட மறந்து கந்தாவு உன்னதமாகப் போது அவன் போகாதபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதனால் அவர்களுடைய மூலம் கந்தாவிடும். ரோகித் என்ன மன்னிப்புகள் தெரியாது, ஆனால் கந்தாவு தனக்காகவே அவனும், அவனுக்காகவே தானும் பிறப்பெடுத்திருப்பதாகக் கருதி கொண்டார். அவன் கொடுத்த எட்டைப் காலின் கைகளைப்போது ஒரு கைக்குடையது, கைக்கொடுத்ததும் பிறகு பார்த்துக் கொடுத்ததற்கு உடனடியே கைவிடும் ரோகித் இருந்தான். தந்தை கைக்கூடு ரோகித் கந்தாவு வந்ததாய் தன்னை வந்த கண்ணுப்படி, கந்தாவிடும் வந்தார்.

மீதனால் ரோகித் அவனின் தோழிகொண்டு வந்தார். அவன் வந்தபொழுது அவனுடைய அவனின் கையாளுபே இவ்வாறு, மானசிகரம் கைமீறாமலும் கொண்டு வந்தார். ரோகித் கந்தாவின் எந்த என்னதற்கும்தான் கந்தாவு தந்தி விட்டார். கந்தாவின் கைவிடும் ரோகித் வும், அவனுடைய கைக்கொண்டு கொடுத்த தந்தி கந்தாவின். பதில் தந்தி கந்தாவு அவன் எட்டைப் காலின் கைப்போது தெயு விட்டு. "இந்ததும் ஒரு கைக்கு"கூட இருந்ததோ! அதை இவற்றிடம் தன் அவனின் திரை காமம் பய ஆண்டுமொரு உயிருக்கு உயிராகக் காத்து வருகிறேன். எடுத்து எடுத்து விட்டிருக்கிறா?" என்று கேட்டார்.

"இவ்வாறு. எடுத்து கைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஏன், உன்னதமாக உயிரைப் பாது கையாகக் கைத்துக் கொள்ளும் தகுதி எனக்குக்கிடக்கக் கூடாது!" என்று தன்னுடைய மனத்தைத் தெளிவாகத் திரைத் தாட்டியுடன் கந்தாவு. அவன் திரைப்போது அவன் ரோகிதினும். அவன் திரைவித்தான். அவன் அவனின் உணர்ந்து கொண்டார்.

"மூன்றாம் அறிவாத என்னிடம், உனக்கு எப்படி இவ்வளவு உறுதியான தம்பிக்கை ஏற்பட்டது?"

"கொண்டு நீங்கள் என்னவா அறிவதற்கு அதை மூன்றுவரும் மூலக்கொண்டு ஒரு காம்

சாரதா'ஸ் பஞ்ச ரத்னம்-1.

செந்தாமரையின் காந்தியை  
தோற்கடிக்கச் செய்வதாகவும்  
பார்ப்பவர் மனதில் பரவசம் அடையச்  
செய்வதாகவும் உள்ள  
சாரதாவின் பட்டுப் புடவையில்  
உள் அழகை  
போற்றுகிறேன்.



# சாரதா'ஸ்

நவர் பிலிங்ஸ், மதுரை-600002. நெல்லை-800002. போன்: 87177  
N.S.B. ரோடு, திருச்சி-620002.  
போன்: 7077

# நைஸிஸ்\* 'ஸர்ஸ்டல்ஷட்'

உங்கள் மேனியை பத்திரமாக பாதுகாத்து,  
புத்துணர்ச்சியூட்டுகிறது



உங்கள் மேனிக்கு ஆண்டு முழுதும்  
அருமையான பராமுடித்த தாவர  
விசேஷ பொருட்கள் அடங்கியது  
நைஸிஸ் ஸர்ஸ்டல்ஷட். தோலுக்கு  
மேலும் கிருமிகளைக் கட்டுப்படுத்தும்  
குளோபென்னை, கிளோபென்னை  
ஓத்திலும் உறிஞ்சுகின்ற விசேஷ  
குளோபென்னை உருவாகப்பட்ட பைட்ரோ  
சுரமத்தி ஓத்திலும் சிறு அரிப்புகளையும்  
கோடுகளையும் தடுக்கிறது. இவற்றோடு...  
மிகவும் குளிர்மிகவும் சுகந்தமளக்கும்...  
கசாப்பி பருவதாவர உய்க்கப் பீத  
காமிதெரம்மிதது!

உங்கள் மேனியை பாதுகாக்கத்  
தேவையான உய்க்குக்கு  
குளோபென்னை உய்க்கு  
'ஸர்ஸ்டல்ஷட்' பவுடரைப்  
தேர்ந்தெடுங்கள்!



**நைஸிஸ்\***

'ஸர்ஸ்டல்ஷட்'  
கசாப்பி  
குளோபென்னை உய்க்கு  
கசாப்பி தாவரம்  
உய்க்கு







வாழ்க்கையில் சந்தோஷமளிக்கும் பல தருணங்கள் எற்படுகின்றன  
 துலவலி-உங்கள் சந்தோஷத்தை கெடுக்க விடாதீர்கள்



**2 ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்**



**ASPRO**  
 Nicholas

வாழ்க்கையில், ஆஸ்ப்ரோ வலியை துரிதமாகத் தணிப்பதில் சிறந்தது மட்டுமல்ல



எமது இரு புதிய தயாரிப்புகள் :-

சாஸ்செந்தது!!

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ்

*Shri Ganesh*  
(FOR MEDICAL PURPOSES ONLY)

'தேரிகம்'



# திடீர் மதராஸ் சாம்பார் கேக் ரசம் கேக் (இரு தனித் கேக்குகள்)

சாம்பார் சிஸ்டம் ஏதிரும்பதால் இவ்வகை  
உபயோகிப்பது சிகிச்சையளவது

## திடீர் அரிசி இட்லி கேக்

மத்தும் எமது இதர தயாரிப்புகள்

சாம்பார் பவுடர்  
ரசம் பவுடர்  
உதீ பவுடர்  
மஞ்சள் பொடி  
பிளவாய் பொடி  
கொத்தமங்கிலி பவுடர்  
இட்லி சிசகாய் பொடி  
பஞ்சுபம் பொடி  
புளியோதையர் பொடி  
திடீர் -  
தக்காளி சாம்பார் பவுடர்  
.. ரசம் பவுடர்  
.. சூப் பவுடர்  
.. மிளகு மசாலா பவுடர்  
(பாதுடக ரோக்க)  
மிளகு ரசம் பவுடர்

அரிசிதோரை சிக்கல்  
பேண்டா சிக்கல்  
பதிலி சிக்கல்  
கஞ்சகாய இட்லி சிக்கல்  
அடை சிக்கல்  
ரவா உப்புமா சிக்கல்  
காஞ்சி உப்புமா சிக்கல்  
மதராஸ் சேசியா/இடியாப்பம்/  
சேகை சிக்கல்  
அப்பளம், பப்படம்  
யடாம் சி வத்தல்சன் (12 ரகங்கள்)  
கதூசல்சன் (12 ரகங்கள்)  
சட்லி மத்தும் தொக்கு வகைகள்  
(5 ரகங்கள்)

தயாரிப்பாளர்கள் : R. S. N. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்

கிசரம்செக்கு :

**ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் & கோ.**

46, தம்பு செட்டித் தெரு. (பேக் : 20401) சென்னை - 600001

தயாரிப்பு முகதரை & குவாண்டிபைர்கள் :

**ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ் அனலிட்டிகல் லாபரட்டரிஸ்**

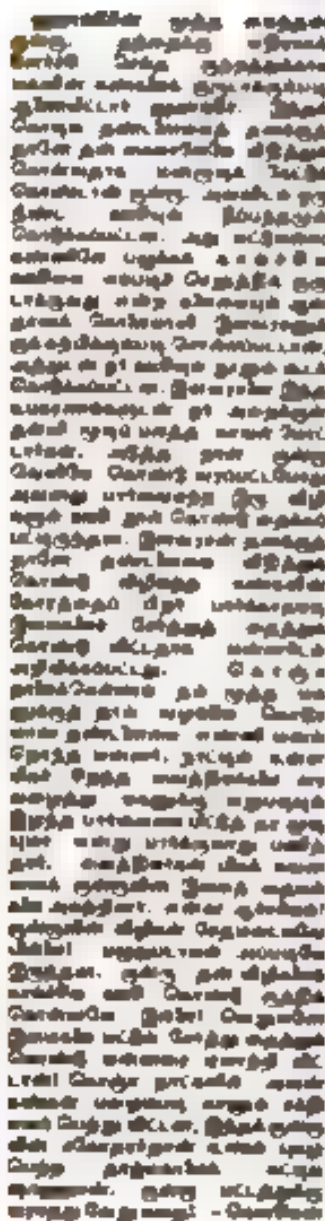
சென்னை - 600001

(பேக் : 25388)

காய்க் பரிசோதனை, உணவுத் தரம், எட்டிதிறங்கு உணவுத் தரம்க்கை மத்தும்  
தள்ளித் துரிதம்க்குத் திறமை எட்டிதிறங்கு பரிசோதனைத் ஏதிரும்பதையும்க்கு.

R. N. ஏமணி, B. Sc., F.I.C.S. (உரிமையாளர் & லாபரட்டரி)





— சமீபத்தில் வெளிவந்த புத்தகங்கள் —

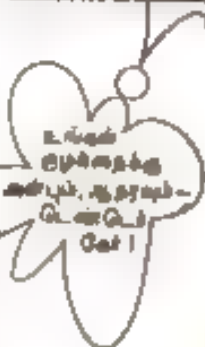


# சென்றுவர ஏற்கனவே இருக்கக் கூடியது இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு- வெண்விடர் கோர்

புதிது



கொடி டைப் வெண்விடர் கோர்  
குழந்தைகளை சுகமாக  
பயன்படுத்தலாம்



கொல்லாமல் ஏதாவதிடமே உயினை பயன்படுத்தி கொடுக்க உதவும். ஆதலால் உங்கள் குழந்தைக்கு கொடுக்க வேண்டும். சந்திரன் கோர் சிறந்தவற்றைத்தான் உங்கள் குழந்தைக்குத்தரவேண்டும்.

இதோ, உங்கள் அன்புள்ள ஒரு புதிய சிவனம் - கொடுக்கீர் கோர். புதிய கோர் பவுடர் இவ்வளவு வித்தியான வாரிசை தரும் பரிசு. சென்றுவர வந்த பரிசை கொடுப்பதற்கு பவுடர்களை குழந்தைகளை கொடுக்கப் பயன்படுத்தக் கூடும். ஆனால் புதிய கொடுக்கீர் கோர் உயினை பயன்படுத்த வேண்டும். குழந்தையின் சருமனை சுகப்படுத்தி கொடுக்க வேண்டும். உடல் உடம்பை இவ்வளவு கொடுக்க உங்கள் குழந்தைக்கு கொடுக்கீர் கோர் பரிசாகக் கொடுக்க. "ஆனால் கொடுக்க உதவும் சந்திரன் கோர் குழந்தைக்கு கொடுக்க வேண்டும், பரிசாகக் கொடுக்க வேண்டும்."

புதிது கொடுத்த உதவும், சிறந்த ஒரு பரிசு - கொடுக்கீர் கோர் கொடுக்கீர் கொடுக்கீர் கொடுக்கீர். உங்கள் குழந்தைகளை ஆதரவு கொடுக்கீர் கோர் சந்திரன் கோர் கொடுக்கீர் கொடுக்கீர்.





சேமர் பதிலித்து ஆங்கு  
கன்குரு மூன், ஆர்தர் கெயர்  
எனும் தெர்மன் வழுத்தான்  
காதுகிப்பரிவனாவிடங்கேட்  
டார்: "தெய்வம் இவ்வா  
யில் ஆவய்களில் காணப்  
படும் அனாதையும் திரைமும்  
ஏன் தரித்துக் கோயில்களில்  
இல்லை? யழிபட வந்த இடத்  
தில் திரைமும் தனவ வேண்ட  
டாமா?"

பெரியவான் செரு அழ  
கைப் பதில் சொன்னார்.

"குடும்பத் தலைவர் மாண  
வில் காசியாவததி விருந்து  
விடு திரும்பும்போது அவ  
னுடைய குழந்தைகள் அவ  
னுடைய காலைக் கட்டிக்  
கொண்டும், மூலகம் ஏதிக்  
கொண்டும் விளையாடுகிற  
தன், தரித்துக் கோயில்கள்,  
தெய்வம் எங்கிற தந்தை  
வுடன், பத்தர்கள் என்ற  
குழந்தைகள் சந்தோஷமாகப்  
பொழுதுதல் போக்க  
அனாதை இடங்கள். யழி  
பாடு, விட்டிடுகின்ற அனா  
தைய் நடக்கிறது."

கோயிலுக்குச் சென்று  
தெய்வம் காப்பகிடுகின்ற  
மூன்றில் பாடுகனதையும்,  
மனி அடித்து ஆரவாரம்  
செய்வதையும் தீய ஆர  
தனவனியோது பத்தர்கள்  
தம்மையும் மீறி, 'தவர்திர  
மனாரோ', 'ககரோ',  
'அம்மோ நாயே' என்று முறை  
யிடுவதையும்தான் பெரிய  
வான் குறிப்பிட்டார் என்பது  
தெரியு.

எடுத்த சில ஆண்டுகளாகக்  
கோயில்களுக்குச் சென்றுவிடு  
வதற்கும், எதற்கெனக்குப்  
போகிறவனுக்கும் அநி விதி  
திவாசியினாமற் போய்விட்  
டது. கிரிக்குட் மாட்டி,  
அடங்கல் ஒன்றி உடம்,  
காட்டிமேட் இன்னும் எங்  
வனவ எவ்வனவா விஷ  
யங்களை வெளிப்பாராரார்,  
உட்பிராகாரம் என்று பாரா  
மல் அங்கித் தீர்க்கிறார்கள்.

ஒரு பிரதோஷ தான். யா  
விவரர் கோயில். இரண்டு  
வயது குறித்த விதிகள்  
அம்மன் சத்திதிக்குச் சிறு  
வேளிசே: பெரிட் கொண்டிருந்  
தார்கள்.

"அமெரிக்காவிலே இருக்  
கிறது உன் குத்த பிள்ளையா,  
செண்டாம் பிள்ளையா?"

"செண்டாம் பிள்ளை.  
பொண்ணும் புதுகுருட்டே



அமெரிக்காவிலேதான் இருக்  
கான்."

"பொண்ணு கந்தான்  
பண்ணையா?"

"அந்தப் பத்தி ஒன்றும்  
எழுதலை."

கோயிலுக்கும் தெய்வத்  
தற்கும் பத்திற்கும் உய்ப்பத்  
திற்காத விஷயங்கள் ஏன  
மாக வந்து கொண்டிருந்தன.  
அமெரிக்காவில் இருக்கிற  
பெண்ணின் கந்தான் அம்

திறுவிட்டு கிரகாலில் ஒட்  
த்கொண்டிருக்கும் எங்  
கெவைச் சிற்பத் தூண்களில்  
தெய்வம் விட்டுப் போகும்  
பத்தப் பெருமக்களைப் பார்க்  
கும் போது அவர்களிடத்துட  
அவ்வளவாக ஆத்திரம் ஏத  
படுவதில்லை. இதற்கெல்லாம்  
முன்காரணமாக இருக்கிறார்  
கனே, அவர்களிடத்துதான் ஒரு  
வெறுப்பு ஏற்படுகிறது.

அதிராஜும் தெய்வமுமும்  
இன்னிதன் விட எப்பாது  
ஒரு விடம் பட்டியலாக் கூடக்  
காணாமை. தோட்டவா  
கோயிலா என்று பலருக்கு  
மனம் சங்கடப் படுகிறது.  
இதைப் பார்க்கு.

இம்மாதிரி விவாபாரக்  
களும் இசைச்சலும் பெரும்  
பாறும் பெரிய பெரிய  
கோயில்களினதான் காணப்  
படுகின்றன. சிறு கோயில்க  
ளில் இடமும் இல்லை, அதி  
கூட்டமும் இல்லை.

# ஆயைம் - அமெரிக்கா- அதிரசம்

பி.வி.ஆர்.

மன் சத்திதிக்கு எதிராகவா  
விளக்கப்பட்ட வேண்டும்?

கோயில்களில் இப்போ  
தெய்வம் காட்டு, அதிரசம்,  
தெய்வமும் என்று கிறி  
ஸ்தோர்கள், கவாபிக்கு  
கதரித்ததிலும் பண்ணிவது  
என்று வேறு கொள்கிறார்கள்.  
இத்தத் தின்பண்டங்கள்  
காண்கிறதற்கு மாநில வரை  
ஒட்டல் மாநில கிறிஸ்தோ  
கின்றன. யார் கதரிசத்  
திலம் செய்து கிறிஸ்தோக்  
தெய்வத்தானாம், அரசன்  
அதரிசா இவ்வளவா?

தெய்வமுமையும் அதிரசத்  
தையும் கடித்துக் கடித்துத்

தீர்க்கு?



கேரகக் கோயில்களில்  
இப்படியப்பட்ட பிரச்சி  
கனே கிடை பாது. தொழ  
வருகிறவர்கள் தொழுது  
விட்டு ஓர் ஆண்டி உடன், யா  
ட்டமும் போமல் போய்விடு  
கிறார்கள். துப்புரவான பிரா  
காரங்களில் அவர்கள் எால்  
கவகருமும் காலைக் கருகிக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அதி  
கென்றே லை கோயில்களுக்  
குப் பக்கத்திலேயே ஒரு சிறு  
குளமோ கெரே இருக்  
கிறது.

கோயில்களில் 'அனாதி  
வாக இருக்க உன்' என்று  
யாரும் பணவகையில் எழுதி  
மாட்ட வேண்டிய தில்லை.  
செய்தா, தாடகம் பார்க்குத்  
கொண்டிருக்கையில் இருக்  
கிற வணம், சிறுத்தைய  
விடப் பன்னாசிரம் மடங்கு  
கோயில்களில் இருக்கும்  
யோது கொள்ள வேண்டும்.

இத்தச் சிறுத்தையும் கவன  
மும் இல்லாவிடிக் சத்திதிலில்  
தீர்ப்புமேயே அர்த்தமில்லை.



# இலவசம்!



**புத்தம் புதிய  
போர்ஜென்ஸ் புத்தகம்—‘பற்களையும்  
ஈறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை’.**

இந்த விவரமான லக்கைப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறல்க!  
இன்றே இக் கடிப்பை அனுப்புவதை.

"பொதுமையுள்ள அடையாளப் பூர்த்தி, தயவு செய்து 1963, மார்ச் 1,  
 "புத்தகம்—தொழில் பராமரிப்பு முறை" என்னும் போர்ஜென்ஸ்  
 புத்தகத்தைத் தகுந்த இலவசமாக அனுப்புவதற்கு தயவு  
 செய்து கீழ்க்கண்ட 25 க்கு தயவு செய்து அனுப்புவதற்கு.  
 பெயர் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_  
 முகவரி \_\_\_\_\_  
 "புத்தகம்—தொழில் பராமரிப்பு முறை" அனைத்து போர்ஜென்ஸ்,  
 ஆங்கிலம், இந்தி, மலாய், குஜராத்தி, உருது, கன்னட, ஆங்கிலம், தமிழ்,  
 தெலுங்கு, மலையாளம் அகத்து கடைகள்.  
 "புத்தகம்—தொழில் பராமரிப்பு முறை" அனைத்து போர்ஜென்ஸ்

**போர்ஜென்ஸ்** (புத்தகம்—தொழில் பராமரிப்பு முறை) உருவாக்கப்பட்ட புத்தகம்  
1009-153 TAP



**அன்புத் தாய்மை**

[illegible]

முருகன் காட்டிய வழி

தலை குடிமாத தலைவர்கள், "மனம் நகுதல்" என்று குறுகல் மனம் கொண்டு கிட்டி நின்றுகொண்டிருக்கின்றோம் போக, அப்படி, அப்படி கைகளை மீட்டி குறுகல் மனம் கொண்டு நின்றுகொண்டிருக்கின்றோம். அந்த அப்படி குறுகல் மனம் கொண்டுள்ள புத்திரமொன்றை கைகளை குறுகல்மனம் கொண்டு தான் குறுகல் மனம் கொண்டு கைகளை குறுகல்மனம் கொண்டு, இந்த அடுத்ததடுத்த அப்படி தப்புகின்ற தெரிவிக்கல். அப்படியும் கைகள் மீட்டி வந்த தலைவர்கள் கைகளை கை கொண்டு குறுகல்மனம் கொண்டு தப்புகின்றோம் குறுகல், அப்படி.

அழகத்தைய அழகமானவர்களை வளம் அளித்த  
நெருங்கிய நட்புறவு ஏ. வி. என். சுவாமிநாதன்  
என்று அறியப்படுகிறது. அழகம் சுவாமிநாதன்  
அழகமானவர்களை வளம் அளித்தவர்களை நான் நான்  
நான்.

கனம் அமைச்சர் பதிலளிப்பதில் தாமதமாகாமல், அந்தந்தப் பிரதேசங்களில் உள்ளவர்களை அறிவித்து, அவர்களை அழைப்பதற்கு, தெரிவிக்கிறேன்.

மூலக்க, மட்டம் மலர்ச்சியுள்ள இத்தக விலாபுரமாவது  
 லிந்து காவலது! நமக்கவது ஆதீசுவரமுகமது  
 மலர்ச்சியுள்ளது! இவ்வுலகம் மலர்ச்சியுள்ளது! இவ்வுலகம்

ஊர் ஊருக்கோ  
ஞாக்கர் வழிகாட்டுகிறார் ;  
ஆனால் மடாதிபதிகள் மட்டுமே  
மறந்து விடுகிறோர் !



# புத்தொழிவு

### 7. அங்கம் கடலோரமாக

சென்னை கல்வித் துறை : சென்னை கல்வித் துறை

மேலும், கருத்துரைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கேசரியில் அங்குலா தாலுகில் இர  
திக கட்டத்திக ஒரு காட்சி - மது  
தனியில் உள்ளது சேலுபிக, சேலா மட  
விருத்த தனியில் விருத்திகள்:

முதுகில்லாத நோய் சிகிச்சை தள்ளிவிடுதல்  
80டி 80டி 80டி போலிச் சிகிச்சைகளுக்காக.  
பிறகு தள்ளுவது... பிழைப்பதற்குப் பிழை  
சுருக்கம் உண்டாகிறது. முயற்சி தள்ளிவிடுதல்  
பிழைப்பதற்கு...

அவர் தந்தை சோமைய நோக்கி வந்தது. அதன் பின் அங்கு உலக அமைதான். ஆனால்... அது மனவளவு உபயோகம் சோமையக்குத் தோன்றியது. போய்விட்ட உலகம் போய் விட்டே போய்விட்ட போய்விட்ட அந்த அமைதானது வந்து சோமைய மோதியது....

தமிழ்நாடு மெய்க் கையெழுத்து...  
 ஒட்டி கொண்டு, ஒட்டி கொண்டு விடுத்  
 தது. தெத்தியிற் மெய்க் அஃ மொ  
 கொண்டு, மொதிற் கொண்டு, மொதிற்  
 கொண்டு விடுத்தது. எழில் 'மொ' எழு  
 துடன்த அஃகுரை, பந்தாபிற் மக்களிற்  
 மொய் திரைத்த ஒத்தையொத்த அஃ  
 குரை, மற்ற எவ்வா ஒலக்கியும் கடித்  
 திற் கொண்டு மெய்க்குறத் மொதிற்  
 மெய்க்குரை செட்டுக் கொண்டு, செட்டுக்  
 கொண்டு, செட்டுக் கொண்டுவிடுத்தது.  
 தமிழ்நாடு மெய்க் கையெழுத்து...  
 தெத்தியிற் மொதிற் அஃவிற் மொய்கும்,  
 எழில் நாகிய அஃகுரை இவ்வாறும்,  
 ஒலக்கியும், இவ்வாறும் மொதிற்  
 துக் கொண்டு விடுத்தது.

(continued on inside back cover)

உத்தியோக வர்ணனைத் திறமையைப் பற்றி, "தமிழ்நாட்டின் தொற்றுநோய் வளர்ச்சியும்" என்ற தமது நூல்கள், டி. லா. இஷ்வரதாசன் எழுதுகையில், மேலே உள்ளதில் கடைசிப் பாராக்கை ஐர்தரணமாய்க் காட்டியுள்ளார். "இந்த வகுக்கையைப் பார்த்தும் போது உத்தியோக தன்மையில் முற்றிலும் அநுபவத்தை அடைந்திருப்பார் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது" என்பார்.

கி. கா. து. விநாயகம் சரீபாண்டித.  
உண்மையிலேயே கெடு, இது பக்க  
வாய் இருக்கலையில் தன்னிடிக் குழந்தை  
செத்துப் பிரஹத்தார். "ஒரு விபத்த"

[illegible]

■ இந்த உண்மைகளைத் குறைக்கிறார்கள். மிகத் திடீரென்று சீர்திருத்திய இந்த இறப்பைத் தாண்டி வந்தது 'கலா' நகு. அது தான் உண்மை.



# புகல்வர்

சுந்தா



முடிவிலாத நோய் ஏதாவது நான்  
விடுவது கிழி கிழி கிழி  
போக வேண்டுகிறேன்...  
சுந்தா, சுந்தா.

என்பதான ஒன்பது நாளான  
அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்ட  
இதை, இங்கே விவரிக்கப்  
பார்ப்போம்.

புத்தமங்கலத்துக்குப் பக்  
கத்துக் கிராமமான மணல்  
மேட்டில், சவுக்கண்டி ஒன்று  
ஒரு குளத்தின் கரையில்  
இருந்தது. சவுக்கண்டி என்  
றால் சாவுடி; அங்கு,  
உயர்த்திக் கொள்வதால்  
குத்தால், பக்களா. அந்  
து சவுக்கண்டியில், சாமி  
பாத அம்பர் என்பவர்

தட்டிப் பன்னிக்கத்தின், கிருஷ்ண  
மூர்த்தியும் அண்ணல் வேங்கடராமனும்  
ஆரம்பக் கல்வி கற்றார்கள்.

மணல்மேட்டு கிராம ஒன்றியின்  
அந்தச் சவுக்கண்டியை, கல்வி அப்  
படியே மனத்தில் வைத்திருந்து,  
"அஹ் ஒகை" நாவலில், பட்டாமணி  
யம் பிட்டாவயிபர் அதைக் கட்டிய  
தாசு வர்ணித்தார்:

பிட்டாவயிபர், "கொஞ்சம் கவையிலா  
விடுக்க வேண்டும், நான்கிலாசா வாழ்க்கை



"சவுக்கண்டி மக்கள் தெரிந்து,  
நான்கு கட்டைகளால் அங்குக்கு  
அண்ணலின் கைத்தொழில் மயத்  
துக் கட்டினார்கள்."

புத்தமங்கலம் போகப்  
போக, எத்தனைதேவை  
கூடுகிறதோ, அது  
கொஞ்சம் கொஞ்சம் கிழி  
தாழ்ந்து போகும் தருணம்  
தான்... ஒன்றை: எவ்வளவு.

தட்டித் தோண்டும்  
என்று எண்ணி; ஊர்க்  
குளத்தங்கரையில் அவ  
ருக்கு இருந்த மேட்டு  
நிலத்தில் ஒரு சவுக்  
கண்டி, கட்டி, குறி,  
காரத்துக் கீதலும்  
கிழிதும் போட்டார்,  
தாது புறமும் போக்க  
வேலி எடுத்தார், ஒன்ப  
பக்கத்தில் குரோட்டி  
பக்கமும், சிறு  
பக்கத்தில் மணிகா  
மூலம் முதலிய பழைய  
செய்கையும் வைத்து  
வளர்த்தார். குளத்தில்  
கரைப்பக்களா என்றும்  
கிராம ஒன்றிய சவுக்  
கண்டி என்றும் போல்  
பெற்ற அந்த இடத்

தைத் தமது கோந்த ஆயிராவும் தந்தவர்  
கொஞ்சம் கவையிலும் இடமாவும்  
வைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒன்பதுமாதக்  
கோடை காலத்தில் அந்தக் குளத்தங்கரை  
ப்பக்களா நினைந்துகொண்டு எற்று அடித்துக்  
கொண்டு சென்று கவையிலிருக்கும்.

(பக்கம் 1, அத்தியாயம் 22)

குளத்தின் மறு கரையில் அடர்த்தி  
யான சவுக்குத் தோப்பு ஒன்று இருந்  
தது. அதன் வழியே காற்று வீசுவதில்  
உண்டாகும் ஒளி கட்டுவாசைகளால்  
போல் இருக்கும்.

அந்தச் சவுக்கண்டிப் பக்கிக்கடத் திக அப்போது படித்தக் கொண்டிருந்த காரணம் விட்டுப் பிங்கிசனாக, தம் பிக்குவயது ஆறு. அண்ணாதுக்குள் பது. ஒருநாள் பிப்பகல் கணக்கு காய்ப் பாடு முடிந்ததும், கார்த்தியார் சாயி தாதயார் பிங்கிசனாக்குக் கொஞ்சம் ஓர்வு விட்டார். காய்ப்பாடு இரைச் சல் ஓய்ந்ததும், வெவியே சவுக்குத் தொப்பின் ஓசை ஓங்கிப் போட்டது.

"குளத்திலே குளத்தை அங்கபிங்கு வரலாம், வா அண்ணா" என்று தம்பி கூப்பிட்டான்.

அண்ணன் குளத்திக்கு இடம்பி அங்கப் பிங் கொண்டு வரை சரிவிட்டான். ஆனால் தம்பியோ சவுக்கு மரக்கல் தலை வயத் தாழ்த்தியும் சுழத்தியும் ஆடிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தபடியும், "கொய்" என்றும் "சொ" என்றும் மாறி மாறி உண்டான சத்தத்தைப் கேட்டபடியும் குளத்திக்கு இடம்பிப் தாய் திடீரென்று ஒரு மருவிகுள் விழுந்தாள்.

"ஐயோ தம்பி!" என்று அண்ணன் கூவினான்.

அவனுடைய உச்சிை அடுத்த மறற்பு கையங்கள் உச்சிைட்டாரிகள். அருமே நடமாடிக் கொண்டிருந்த பெரியவர்கள் சிறர் ஓடி வந்தார்கள். அதற்குள் அண்ணன் குளத்திக்கு விழுந்த விட்டான். மேலே எழுந்த தம்பியின் தலையைப் பிடிக்கத் தாவுகையில் அவ னும் அந்த மருவிகுள் ஓழ்வினான்.

அவர்களைக் காப்பாற்றப் பவர் இடம் வினார்கள். எங்கொருக்கும் முன்னுக் கார்த்தியாரும் சிராமலாஸிபியும் தாவி, ஆனாக்கு ஒரு கையகைத் தூக்கி வரை பெற்றினார்கள். இரண்டு கையங்களுக் கும் வயிறு உப்பிப் போயிருந்தது. அநேகமாய் உயிர் போன நினைவிக்குத் தாரர்கள். அனுபவசாஸிவனான இரு வர் கையங்களைத் தனமேல் வைத்து வட்டம் வற்றித் தண்ணீரை வெவியாக்கினார்கள்; படுக்க வைத்து விவானை அருக்கி அருக்கி மூச்சு வரும்படி சேவி தார்கள்.

அதற்குள் அந்த விபத்திப் பற்றிப் தக வல் எட்டி, பிங்கிசனின் தாசாரும் தகப்பனாரும் மற்றவர்களும் அடித்துப் புரண்டு வந்தார்கள். பிங்கிசன் அப்பத்து நீக்கி மூச்சு விடத் தொடக் கியதைக் கண்டு மயிற்றார்கள். அவர்களைக் காப்பாற்றியவர்களுக்கும் போகணுகவன் தெலிசம் குழைவ தன்றி உறினார். திருஞ்ஞாழர்த்தியைத் தாயார் சந்தித் தூக்கிப் கொண்டு, "வைத்தியநாதர் கொடுத்த உயிர்ப் பிச்சை!" என்று கண்ணீர் உருத்தாள்.

அப்படி அந்த விபத்திக்கு சென்றுப் பிழைத்த அனுபவம் திருஞ்ஞாழர்த்தி யின் கார்த்தான் தெருமிறும் நினை விடே திரும்பத் திரும்பத் தொன்றிக் கொண்டே விருந்தது. இதன் பதிகை யும் அத்தாட்சிகையவும், அவருடைய சுதப்பவியிருந்து எழுந்த எழுத்துக்களில் கவனகாம்.

மறுபடியும் "அவிதாச" நாவலுக்கே போகலாம்.

பம்பாயிலிருந்து சாதும்பெட்டாடக்கு வந்திருந்த ராஜ்யம்மாள், சூரியானைக் கட்டிக் கொண்டு, தான் சிறு பெண் ணும் இருந்தபோது நீத்தி விவகாரபடி குளத்தையும், அதன் கரைகள் அண்ணா கட்டியிருந்த சவுக்கண்டியையும் பாரக் கி செக்கினார். பழைய நினைவுகள் வந்த மோதலே, அவைகளைப் பற்றிச் சூரியாவிடம் பேசினார். பேசிக் கொண்டிருக்கையில் -

ராஜ்யம்மாள் குளத்திக்கு பித்தின் அறிந்தி தொன்றியது. "சூரியா! இது என்ன ஓசை!" என்று கேட்டாள்.

"ஓசைமா? என்ன ஓசை? எங்கே ஓசை ஓன்றும் போடக்கிடையே!" என்று சூரியா.

"வைத்தித்துச் சேன் சூரியா! எழுந்திருந்திங் அவிதாச மாநிசி சத்தம் கேட்கக்கிடையா!"

சூரியாவிள் காதிலும் அப்போது அந்த ஓசை கேட்டது. பக்கவாவுக்கு வெவியே எட்டிப் பார்த்தாள். சிறுத் தாரத்திக்கு ஒரு கித்தாரமாய் சவுக்கு மரத் தொப்பு கணம் பட்டது. இவ்வெனின் கணத்திக்கு இவிய தென்றல் அத்த தொப்பிக்கு பிரவேசித்தது. தெருக்கிய சவுக்கு மரத் தினைகில் வயிவாக தாழ்த்த சேன்ற போது உண்டான சத்தத் தான் அப்படிச் சூத்திரத்திக்கு அவிதாச போன்ற பிரதமைய உண்டாகியது.

இதைத் தெரிந்த கொண்ட சூரியா, "அத்தை, அவிதாச இக்கி, ஓசையும் இக்கி, அநொ அத்தச் சவுக்குத் தொப்பின் தினைக் காதற்கி அசைவதான் அவிதாச போன்ற சத்தத்தை உண்டாக்குகிறது!" என்றாள்.

அது உண்மை என்று தெரிந்த கொண்ட பித்தாடு ராஜ்யம்மாள் ஓசை சிந்தி தெவி வடைந்தது.

(அங்க 1. அத்தியாயம் 24)

இந்த உரைவாடல் திரையும் நாயகிை எழுதிய சமயத்தில் கங்கிக்கு நார்பத் தொன்பது வயது. அவர் சிறுவரா யிருந்தபோது படித்த குளத்தக்கரைச் சவுக்கண்டியும் அதன் குழையும் மாநிப் போயின. அந்த மாற்றத்தை யும் அநே நாயகிை கண்ணிலேயும்;

சிறையும் கவிதையும் அந்த சாயக்காவல் குளத்தக்கரைப் பக்கவாவுக்குச் சென்றாள்.

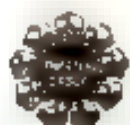






...அழகான ஆடைகளைத் தான் அணிவீரோ...

...அழகான ஆடைகளைத் தான் அணிவீரோ!



நிம்மனாக, உங்கள் வீட்டு அலுவலக சேல்களைத் தான் அணிவீரோ!

“பக்கண”யென்று அந்தக் கட்டிடத்தை மூன்றை மரீபாசைக்குச் சொல்லக்கூடியதாக இருந்தது. இப்போது அப்படிக்கடச் சொல்வதற்கில்லை. அந்தக் கட்டிடத்தின் களையில் பல துவாரங்கள் காணப்பட்டன. சித்தரை ஒன்றும் குழியுமா பிடித்தது. களக்கண் மெல்பூச்சு பல இடங்களில் உதிர்ந்து போயிருந்தது. தன்னைக்குப் பத்தோபந்தாசையும் அகல்காரமாகவும் அகல்கிருந்த மூக்கில் பிளாக்க யெனி, பன இடங்களில் லுந்தது விழுந்து விடத்தது.

பக்கணதான் இப்படி எங்கும், பக்கணாவுக்கு எதிரில் இருந்த குளமும் கிடை ஒன்றாக காணப்பட்டது.

குளத்தில் தண்ணீருக்குக் குறைவிடும். ஆனால் மூன்றோடு காவத்தின் காரையோரமாக வளர்ந்திருந்த அங்கிச் செடியினையும் செம்பருத்திச் செடியினையும் இப்போது காணவில்லை. குளத்தின் படித்துறை பாசி பிடித்தும் இடித்தும் காணப்பட்டது.

தோளும் கவிதையும் குளக்கரையில் இடிந்த படிக்கட்டிக் கட்டார்த்து கொண்டார்க்கும். சிறிது நேரம் தோ கந்த மூற்றும் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான். எற்றுப்படித்த தோற்றத்தில் இளமும் ஏதோ ஒரு வித்திலாசம் இருப்பதாக அவருக்குத் தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. பனிச்சென்று அது என்ன என்பது புலனாகவில்லை.

“கவிதா! குளத்தின் மேயக்கரையில் இருந்த சவுக்கு மரத்தோப்பு எங்கே?” என்று கேட்டான்.

“அது மேட்டி விருக்கு விற்றுகி விட்டது” என்று கவிதா.

“அதுவுதான் இந்தப் பக்கமெல்லாம் இப்படியிப் பார்ப்பதற்கு வேறில்லென்று இருக்கிறது. சவுக்குத் தோப்பை மேட்டி விட்ட படியாக. இந்தக் குளக்கரையின் அழகே போய் விட்டது. இப்போது என்னுடைய வாழ்க்கை குளியலாயிருப்பதேபோல் இந்தப் பிரதேசமும் குளியலாயிருக்கிறது!” என்று சொல்லித் தோ பெருமூச்சு விட்டான்.

(பக்க 4, அத்தியாயம் 4)

அந்தச் சவுக்கெல்லையையும் குளக்கரையையும் மேலும் கிடைத்தது. உருமாதிய நிலையில் இந்த நூலாசிரியன் கண்டான் - 1872 செப்டம்பர் மாதத்தில். கெடு பிரத்த ஊரைப் பார்த்து. அவரைப் பற்றிய தகவல்களை அவருடைய அண்ணா வேங்கடராம அய்யரிடமிருந்தும் தம்பி ஜூதீச அய்யரிடமிருந்தும் தெரிந்து கொண்டுவந்ததாக, கம்பென் குமாரர் ராஜேந்திரனுடன் சென்றிருந்த சமயம் அது.

கெடு பிரத்த ஸ்ரீனிச விட்டைச் சுற்றிக் காட்டிய ஜூதீசய்யர், பாசப் பிரிவினையின்போது தம் பாசமாக அது கெடத்தது தமது பாக்கியம் என்று கூறினார். அதற்கு வயப் பக்கத்து மனையில் வேங்கடராம அய்யர் புதிதாக விடு கட்டிக் கொண்டார்.



“கெட்டிடம் காலமாக பாக்கியம் என்னுடைய நான் காலத்தில். இப்போது இது கெட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. எந்தெந்த நிலையாக இருக்கிறது!”

+++++

பிரதார்த்தமான பத்தரை ஏக்கரா தச்செய் நிலத்தில், மூவருக்கும் சந்திர ஏறத்தாழ சம பாசம்; எவ்விதக் கிடைத்தது மூன்றேகால் ஏக்கரா சொசம். பின்னர் அவர் கவ சம்பாத்தியத்தில் நூலரை ஏக்கர் வாங்கிக் கொண்டார். குறும்பத்தில் கடன் கையெழுத்து அவர் கணிசமான பத்தை ஏற்று, செக்கியிலிருந்து. மாதா மாதம் பணம் அனுப்பி அடைத்தார்.

பெருமான் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய தென்னத் தோப்பும் கெடுக்குக் கிடைத்தது - பாரதி கணவு கண்ட லாணி நிலம் பட்டணத்தின் சத்தியலிலிருந்தும் தமது வாழ்க்கையின் குட்டாட்டங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு, அத்தத் தோப்பில் விடு கட்டிக் கொண்டு நிம்மதியாக வாழ்கப் போவதாக அவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாராம். அந்தப் “பாரதிக் கணவு” பவிக்கலிலும்!

“பாசம் பிரித்துக் கொண்டபோதோ, மூன்போ பின்போ, எங்கள் மூன்று பேருக்கும் இடையே எவ்விதமான தாலாவோ மனத்தாங்கலோ இருந்ததில்லை” என்று வேங்கடராம அய்யர் சொன்னார்.

“சிருஷ்ணஸ்ரீதி அண்ணா எங்களுக்கு நிறையச் சதுக்க காட்டினார்” என்று தம்பி சொன்னார். “நிலங்களின் விளைச்சலை குறைத்தபட்ச அளவைக் கொடுத்தால் போதும் என்று சொல்லி, அப்படியே கடைசி வரை ஏற்றுக்கொண்டார். எங்கள் குடும்பங்களுக்கும் சரி, மற்றப் பத்துக்களுக்கும் சரி, கவலாணம் முதலிய விபேஷங்களுக்குத் தாராளமாய்ப் பண உதவி செய்திருக்கிறார்.”

தமது மனைவியை ஜூதீச அய்யர் அறிமுகப்படுத்தி விட்டு, தமது கவலாணம் சம்பந்தமான தகவல் ஒன்றைத் தெரிவித்தார். “இவன் தாயில்லாப்

பெண் என்று காரணத்தால், இவளை எங்குப் பண்ணி வைக்க என்னைச் சொந்தங்கள் விரும்பாமல் இருந்தார்கள். இதைக் கெவ்விப்பட்டிருக்கையிலுத்தி அன்னா, அந்தக் காரணத்தினாலேயே இவளைப் பண்ணிக் கொண்டு ஆதரிக்க வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்தினாள்.

"உங்களை தாயார் கம்பியில் வைக்கிறீர் படித்துப் பாராட்டுவதுண்டா?" என்று கேட்ட போது, "அம்மாவைக் குப் படிக்கத் தெரியாது" என்று இவளே அப்பர், "நாங்கள் யாரேனும் தான் அவளுக்குப் படித்தக் காட்டுவோம், அன்னாவின் திறமையைப் பற்றியும் புலனும் பற்றியும் அவளுக்குப் பெருமைதான். ஆனால் எங்களைப் போல் வெளியே சொல்லிப் பெருமை அடித்துக் கொள்ள மாட்டாள்."

தாயாரிடம் கம்பிக்கு இருந்த மதிப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு விவரத்தைச் சொதரர்கள் தெரிவித்தார்கள். ரிஷிபஞ்சமி வீரதம் எடுத்த ஸ்டிக்கை வேண்டும் என்று தாயார் விரும்பினாள். அது அனுவசியம் என்று கம்பிக்குத் தோன்றிய போதிலும், அம்மாவைத் திருத்திச் செல்வதற்காக, அவரே விராமத்துக்கு வந்திருந்து, திறமைய் பணம் செலவு செய்து அதைப் பெரிதாக நடத்தி வைத்தாராம்.

மணங்கொடு குளத்தக்கையையும் சவுக்கையையும் ஏமாற்றும் தருவதாய் இருந்த போதிலும், இரண்டு விராமக் கணிக் மத்தப் பகுதியைப் பல, பிள்ளைப் பருவத்தில்க் கம்பி கண்டது போலவே தமது கதை கட்டுரைகளில் அவர் வர்ணித்துள்ளது போலவே இருந்தன.

புத்தமங்கலத்தில், கம்பியின் சேகரத்தாராகத் தனியே, அவருடைய பானிய நண்பர் முத்துக்கிருஷ்ணனின் தம்பி சாரங்கபாணி நாயுடையும் தகவல்கள் தெரிவித்தார் - குறிப்பாக, கம்பியும் தொழிலாளும் தாடகன்கள் போட்டது பற்றி.

தகவல் தெரிவித்த இன்னொருவர், கம்பியின் திவங்களைச் சாளுபடி செய்த ராசாங்கப் பட்டயாச்சி, "தடு துயர்" என்று அவர் கம்பியைக் குறிப்பிட்டார், மூன்று சேகரத்தாராகில் அவர் தடு என்ற காரணத்தால், சொற்ப வசதியே உள்ள குடும்பத்தில் பிறந்த தருவையா, "முதலியே காங்கிரசுமே சேர்ந்துக்கிட, ஓர் செயிதுக்குப் போனதும, பிற்பாடு பட்டணத்திலே பேப்பர் போட்டு நிறையச் செயிதுக்கொரு" என்பதிலே பட்டயாச்சிக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. அவர் கார் போட்டு அடிச்செயிலையும் கணக்கையர் மகன் கனெக்டர் மாநில

விராமத்துக்கு மேசட்டாரிலே வந்து போனதிலேயும் ராசாங்கப் பட்டயாச்சி கிக்குப் பெருமை.

அன்றைய தருவையா கிட்டித் திவங்கையில், தவிமையில் உட்கார்த்து போலித்தக் கொண்டிருந்த போது, திடீரெனக் காற்று வீசத் தொடங்கிற்று. சுற்றிலுள்ள எண்ணிலா மரங்களில் எழுந்த சைசை இலையோசை, கம்பியின் திவங்கை தெருவிதும் கழன்று கொண்டிருந்த அகிலுசையை திவங்கைப்படித்து. அத்துடன், தண்ணீரில் மூழ்கும் அனுவயத்தாக, "அகிலுசை" தாவியத் தவிர், போக்கியில்க் செக்கவிலும் அவர் சில இடங்களில் கிரிவாகப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார் என்பதை எண்ணத் தான் உயது.

"போக்கியில்க் செக்கவ்" என்ற பெயருக்கு உடையவன் நிறுவனப்பிடுக்கையில் காவேரியில் மூழ்க, அவர்க்க் காவேரி அம்மன் காப்பாற்றுகின். அடுத்த வந்தியத்தெவன் கடலில் கிழித்த சம்பவம்.

இவ்வாறொட்டி குத்தவை கொடுத்த ஓய்வைப் போக்கியில்க் செக்கவில்க் சேர்ச்சிப்பதற்காக, வந்தியத்தெவன் இளங்கை நோக்கிச் செக்கினான். அவன் "சமுத்திரகுமாரி" பூக்குழலி தன் படலில் இருட்டு வேங்கியல் ஏற்றிப் போகினான். தன் இடுப்பில் வைத்திருந்த ஓய்வைப் பூக்குழலி கண்கத்தனமாய்ப் படித்துப் பார்த்த கிட்டான் என்பதை அறித்ததும், "மோசக்காரி" என்று அவனை வந்தியத்தெவன் வைத்து, படலக்க் கைரக்குத் திருப்பச் சொக்கினான். அவன் மறுக்கவே, வெறி கொண்ட வந்தியத்தெவன் கடலில் குதித்து விடுகினான். அவனுக்கு ஓரளவு நீத்தத் தெரியும். ஆனாலும் கடலில் காலுடன் போராடிச் சினத்து மூழ்கப் போகினான். அவனை மயங்கிய நிலையில் பூக்குழலி காப்பாற்றுகினான். அவன் கண் கிழித்த போது --

திவங்கையென்று குறித்த காற்று அவன் உட்க் மீது பட்டு அவனுக்கு எங்கெவற்ற சக்தையும் அமைதியையும் அளித்தது. அமைதியான கடலில் எழுந்த ஓங்கார நாடும் அவன் உக்கத்திக் அபூர்வமான காத்திகை உண்டாக்கியது. அந்த நாத்தினிகையே ஒரு சிதம் கெட்டது...

"அகிலுசைப் பூக்குழலிக்குக் அகக் கடத்தான் மோக்குவதென்?"  
(பக்கம் 2, அத்தியாயங்கள் 7, 8)

அடுத்ததாற்போல், வரையில்க் "அக கண்டம்".







பொன்னியின் செய்வரிடம் தெருகைப் பறி கொடுத்திருந்த வானதி, அவர் கடையில் மூல்கி விட்டார் என்பதைச் சொதி கேட்டு, அரசன்மீதத் தொடர்புடைய தோஷம் தோகி வருகிறது. அந்த தோஷ அரசனாற்றில் கலக்கிறது. அரசவாது கடையில் போய்ச் சங்கசம்மாதி திது. அந்த மூலையில் விழுந்த விட்டால், கடையிலில் காத்திருக்கும் இன் லரசனா அடைத்து விடலாம். அவருக்கா அவர், நடுத்தக்கனாழும் பவ னக்கனாழும் ஆன அந்நிக மாணிகையில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரைச் சந்திக்கப் போகாமல் இந்த உலகில் வேறு என்ன வேலை?

தூடைக் கணரகைய அனுபவதம் அவருக்கு வழக்கமான மயக்கம் வகுவிதது. மயக்கத்தாடனேயே தன்னை சிக் விழுந்த மூழ்குதியுள் வானதி, அவன் காய்பாற்றப்பட்டுக் கணர செருமன் ஈன்வசெய்க்யாம் கனவுகள் காண்டியுள்! வானதி மூழ்விதது கனவுக் கடலிலே! அவளுடைய அனுபவத்தையும் சரி, பொன்னியின் செல்வன், வந்தியத் தேவன், சீதா, ராஜம்மாள் ஆகியோரின் அனுபவங்களையும் சரி, தமது சொந்த அனுபவத்தையே, சுதப்பிச்சித்த விளையாட்டையும் கருவிட்டுக் கரு மாற்றிக் கவிடு படைத்தார்.

அந்தத் தன்னார் விபத்தில் நினைவி  
யுள் முதலில் அச்ச அலைகள் எழுந்தன.  
பின்னர் அவை, ஆனந்த அலைகளாய்,  
கவல அலைகளாய், கற்பனை அலைகளாய்  
மாறின. அவைகொல்லாம் சேர்ந்து  
இறுக்கிய இளை அலைகளாய் மாறிப்  
பாய்ந்தன.

“கனியப்பம் கையப்பம் கண்டிய நகம்” என்ற தலிதப்பாடல், 8.9.83 ஆனந்த விகடன், இந்த தூதாசிரியன் ஒரு உட்கரை எழுதினான். அதன் முதற் பகுதி, இந்த அத்தியாயத்தின் பொருத்தமே:

‘அதிநாடகம்’ தொடர்கதையை எழுதி ஆரம்பித்த சில வாரங்களுக்குமேல்பாம்பு, அதற்கு வேண்டிய டெய்ஸ்களைக் குறுக்கிடுவதால் பிரதித்துக் கொள்வதற்காக, என்ஜி அங்கே வந்திருந்த சம்பவம், அங்குக்கு டெய்ஸ்க் காட்சிகளைக் கற்றிக் காட்டுகின்ற வாய்ப்பு எங்களுக்கு கிடைத்தது. எட்டாயிரமாய் இருக்கே பார்த்து, வேண்டிய வற்றின் ஒன்றுள் குறுப்பிலிருந்து அவரை அகற்றுவதற் சென்ற போது, அதன் உப ரத்தை அவர் என்னுள் மட்டுமே அடைந்து பார்த்தார். காணாமல் அணந்து பார்த்திருந்தேன்படி இல்லை. உடன் வந்திருந்த தம் குமாரசனத் தங்களுப் பதிகாட மேலே ஏறிப் பார்த்துப்படி சொல்லிவிட்டு, ஒரு மரத்தின் திழுவில் அமர்ந்து கொண்டார். அங்குக்குத் தங்கையாள் தானும் உட்கார்ந்து, ஏதேனும் பின்புத் துவக்க வேண்டுமே என்பதற்காக, “உட்காட்டி அல்லவா உயர்ந்த தென்பாய் இங் னாற்போது இப்படி அங்கையாள்?” என்று விட்டேன். அதற்கு அவர் சொன்ன பதின் விவரமாய் இருந்தது.

“எனக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இருப்புத் தொண்டை  
கிடைக்க, இடத்துக்கு இடம் வந்ததோ,  
வாங்கியோ நொடி அகித்து கொண்டேயிருக்க  
கிறேன். இடத்துக்கு இடம் அங்காதிதான்  
இருக்கிற இடத்திலேயே மரம் அகித்து,  
ஓர் அகிதகம் இன்றோர் அகிதகம் ஓர் கலப்பு  
பதற்குப் பதிகாக, மேலாக் மேலாக் ஊக்கி  
கிடுகிறது. அதுதான் அகிதகத்து மேல்  
அகிதகம்: ஊர் அகிதகம்.”

இப்படி அவர் பேசியதைச் செட்டித்து, அவர் உணர்வதிலிருந்து ஓர் அநிதகமையைச் செட்டித்து நோய் இருந்தது. "இந்த அநிதகமையின் எண்ணத்தான் இப்போது நீங்கள் எழுதிச் சொன்னபடிக்கும் நாவலுக்கு 'அவ் ஓசை' என்பதான் பெயர் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் சொன்னிருக்கிறது" என்று தான் சொன்ன, அதற்கு அவர், "என்னுடைய அநிதகமையுக்கும் இந்த நாவலின் பெயருக்கும் சம்பந்தம் ஏதுமில்லை" என்று மறுத்தார், தான் சொன்னேன்: "சம்பந்தம் இருக்கிறதோ இல்லையோ, நீங்கள் சொன்ன அதை இரண்டு வித அநிதகமையான இந்த நாவலின் எழுதி எவற்றிலிருக்கின்றன. இந்த நாவலும் உங்களை மேலும் மேலும் அநியை வைத்திருக்கிறது." இதைச் செட்டி அவர் கிந்தித்துச் சொன்னால், "நானும் ஆக்திரம் தீரக் கதாபாத்திரங்களின் அநியை வைத்துச் சொன்னபடிக்கிறேன்" என்று. "உங்களுடைய உன் அநிதகமையின் வேன் அநிதகமையின் காரணமாகத் தொண்டும் சிறிய அநிதகமையின் உங்களுடைய இதைச் சிறிய" என்று தான்.

அவர் ஏதும் பேசாமல் சித்திரத்தில் ஆழி  
தாரி. மறுபடியும் அந்த அங்குசை அவர்  
உயர்த்திவிடுத்து மேல்புற போல் இருந்தது.  
இப்போது இந்தக் தாடகன் ஆக பின்பும்,  
அவரைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம்,  
அங்குசை எழுத்துக்களைப் படிக்கும்  
போதெல்லாம், அங்குசை இவ்விய வாய்க்  
கையை ஆராய்ந்து மதிப்பிடுகிற போதெல்லாம்  
அந்த அங்குசையைக் மேல்புற போல் இருக்  
கிறது. (தொடரும்)

புதுமை குன்று  
பொலிவுடன்  
இருங்கள்



சிந்தால் டாய்லெட் பவுடர் எங்கட  
மான உடல் துர்நாற்றத்திலிருந்து  
உங்களைப் பாதுகாத்து, அறி-  
வெப்பமான தினத்திலும், நாள்  
முழுவதும் உங்களைப் புத்துணர்ச்-  
சியுடன் வைத்திருக்கிறது.  
அதன் அருமையான நறுமணம்  
உங்களை விட்டு அகலுவதில்லை.

கொந்தான் அளிக்கும்  
**சிந்தால்**



கைகளில்லம் கனகம் பேர்வழி : கைகூப் பிக்குப் பெயர் போகலாம். கிட்டை தெருக்க லுடியாத அளவுக்கு அவன் அடிக்கும். வரு மான வரித் துறை அதிகாரியான அவரைக் கண்டாலே மறுக்கும் சிம்ம் சொப்பனம். அவரிடம் மாட்டிக் கொண்டு பிணக்கு வர முடியாதபடி திண்டாடினார்கள் எத்தனை பேரோ? ஆட்சித் துறையே மாறிப் பட்டிப் பேருமை கொள்ளும் அளவுக்கு அவர் பட்டப் பெயர் வாகியிருந்தார். "கைக் கைகளில்லம்" என்று.

"பென்! பென்!" என்று அக்கறைய நிகத் தாளில் படித்துக் கொண்டிருந்த கைகளில்லம் கவிஞர்:

பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த அவர் மனைவி பதமாளிகை போட்டாள்.

"நான் போகவே. என் மகன்காட்டி போகது! நானும் தெரிவாய்க்தான் கேட் டிருக்கே!"

"நீங்கள் தெரிவாய்க் கேட்பீர்களா? இந்தத் துறையிலேயே நீங்கள் பழம் எடுத்த வராகமே!"

"அதுக்குச் சொக்கலி. ஒரு பேக்கருச் சொக்கலி. இந்த மகன்காட்டியின் வண்டி லானம் தாண்டி அப்பவாழியைப் போவுதல்னு வக்கிக்க, அம்மாத்ரு விடுமா, ஸ்பான்கு விடுமா? அப்பனுக்கு ஒரு குரல் அழுதுகிட்டு அபராதத் தொகையும் சேர்த்துக் கட்ட வேண்டியிருக்கும். இந்த மகன்காட்டித் தொகைக்கு என்னதானோ? ஆமாம், இப்ப

# கனகம் கனகலிங்கம்

ரா.விழிநாதன்



மதுரை வர்  
இரண்டாண்டு வந்த  
"மகன்காட்டி" பண்ணி

"மகன்காட்டியாம், அது உறுதிதற்கும். உடனே ஐந்துக்கும் பத்துக்கும் போகட்டி ஆட்டர்களாக வாங்கி ஆரவிரத்து முந்தாற்ற இப்பத்தகத்த ருபாய் வருமான வரித் துறைக்கு அனுப்பியிருக்கிறோம். ஒரு பீர விடுதி. செவ்வகதையும் செவ்வகிட்டு, இப்படி ஊர் பேர் சொல்லாமல் பணம் அனுப்பி வைத் தாய் ஆயிற்று! எந்த தீவததை என்ன விளக்கு விற்றிருக்கே, எந்த பிரிவானியை என்ன 'கொக்கமாக' பண்ணினோம்? ஆரவிரத்துச் சொக்கலி என்ன கைக்கு? கட்ட, வேண்டிய வரித் தொகை அறுபதிலுபிரத்துச் சொக் கமாகக் கட்ட இருக்கலாம்! அதைப்பெக்காம் கைக்குப் பார்த்துப் பைசாச் தப்பிக்கலாமல் சொல்ல வேண்டியது அதிகாரிகளைக் கூட, அமை. அதை விட்டுவிட்டு ஊற்று பெரும் சொக் காமல் தன் பெயர் வாங்கிக் கட்டிக்கூப் பார்த்திருக்க! ஆமாம், ஊற்று பெரும் தெரி வாதவனுக்கு தன் பெயர் எங்கிருந்து வருமே? இந்தப் பத்திரிகைக்காரர்களும் அதைப் பெரிசாய் பெட்டி கட்டி மகன்காட்டிக்குப் பெத்தப் பேர் தரப் பார்த்திருக்கிறோ! இதெக் காம் சென்ற கைக்கு உதவாத காரியம்!"

"என்னங்க! நீங்கள் சொல்பெட்டிருக்குக் கிண!" அருகிலேயே அமர்ந்த அசிரவிக் கம்

வந்த மகன்காட்டி அப்போ எங்கே போகக் தாய்! தீது - நேர்மை, கட்டிவிட்டம் இதற்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கணும். இக்காட் டுக் கருதாய் வாழ்வு சீரமை. தடைபெருது. இது நான் இக்காத மகன்காட்டி!"

"இப்பவாறது மகம் நிருத்திக்கென்று எத் தொகைக்கு வந்து போக....."

"கைக் கேட்டபின் குரல் தமக்காரம் செவ் வற கைதான்!" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தார் கைகளில்லம்.

பதமாளிகை ஒரு கத்து பருத்துவிட் டாற் போன்ற பெருமீதம், ஊம் பத்திய வணவர் கைகளிலேயே பாதிதாட்டிக்கக் கழிப்ப வராயிருந்தாறும், தென்கில் நிற்பவரான அமைந்து கிட்டநிக் அவளுக்கு உன்னுற் மயிற்சரி!

கைகளில்லத்துக்குக் கோபம் வந்துவிட்டால் நிரலென்று பெட்டி, பருக்கவட்டன் நிரம்பி விடுவார். ஆரீக்கு இரண்டு நாட்கள் தாறு நாட்கள் என்று விடி போட்டுகிட்டுப் போன வர்ந்ததாம் தான் நிரம்பும்போது முகமலர்ச்சி உட்க மனைவியை அணுகிக் குறைத்துப் போக வார். கட்டாதுக்குப் பிறகு நேரும் இந்தக் கூடப் பதமாளிகைக்குப் பரம சந்தோஷம் அனிக்கம். எனவே இப்போதும் கைகளில்லம் ஏதோ ஒரு சின்ன விடிவத்துக்காகக் கைகட்ட

போட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டது. அவர் விடப்பட்டபடியில்லை. அவளுக்குப் பழக்கமொன்று இல்லை. ஆனால் அவரின் கண்ணில் ஒவ்வொரு கண்ணுக்கும் பிச்சுதும் ஒரு கதை உண்டு; இவ்வாறு கண்ணுக்குப் பிச்சுதும் அவர் இருந்தது!

2

அவ்வாறு குடித்து நெட்டி குடித்துக் கொண்டிருக்கும் திமிர்ந்தபொழுது, மேலிருந்து பீது கவந்திருந்த ஒரு பெரிய கைத்த கைத்த அவர் கண்ணில் பட்டது. "இத்தனை நேரமும் இவ்வாறு இது எழுதிருந்து வந்தது?" அவர் துடன் அவை எடுத்துப் பிச்சுத்துப் பார்த்தார். கைத்த கைத்தவாசல் போட்டல் ஆட்டிகள் அதில் இருந்தன. வேறு, பெய்லார், செவ்வா போன்ற பல இடங்களிலிருந்து வந்தவிய ஒத்த குரல், பத்து குரல் பெறு

வாழ்ந்த போட்டல் ஆட்டிகள் அவர். வகுமார் வரித் துறையார் செவ்வாசல் பெற்றுக் கொள்ளும்படி எழுதிவிருந்தது.

மொத்தத் தொகையை எண்ண ஒன்று ஒன்றுப் பார்த்த வந்தபொழுது அவருக்கு ஓர் ஆச்சரியம் வந்திருந்தது!

"ஹட்டாக! பெறுபவரின் பெயரைப் பல ஆட்டிகளில் எழுதாமல் விட்டுவிட்டானே! பார்க்குவதையும் எழுதித் கொண்டு உட்காந்திருப்பது!" குறுகுறுப்பில் மூளை விழித்துக் கொண்டது. மனம் உறங்கத் தொடங்கியது.

"மனப்பன்! மனக்காட்சியாம், உறுதி தந்தும்! என்ன கதைவாசல்களும்! இத்தப் பலக்கிளவெல்லாம் பிடித்துச் சிவந்தில் அடைத்துச் செக்குச் சுற்றறவிட வேண்டுமே!" அனுப்பியவரின் பெயரைத் தேடினார், பனை யுத்திராசலியாக விழித்த மூளைக்கு வேலை கொடுத்து வேறு நேரமாகிய பிச்சுவே, போட்டல் ஆட்டிக் அனுப்பியவரின் கை - பெயர் குறிப்பிட்டுத் தேவைக்கினை என்னும் உணர்வை விளம்பியது.



சீட்டுப் பிச்சுவது போல் பெறுபவரின் பெயர் எழுதிய போட்டல் ஆட்டிகளையும் பெயர் எழுதாதவையிலையும் தனித் தனியாகப் பிச்சுதார். கூட்டிக் கழித்துக் கைக்குப் போட்டார். எழுதியவை ஆறுவிரத்த குறி துற்று ஐம்பத்தாத்து; எழுதாதவை தாலா விரத்த துற்று தாற்பத்தாத்து! "அடேயப்பா! எழுதுகிறவரின் கைவிரக்கக் கொடக்கு விட்டுப்போனும்! அவ்வளவையும் அனாஸ்தாசு கோப்பித்தாசு வேண்டும், என் னாம் பெரிய வேலை, பொறுப்பான வேலை!"

3

இவ்விரல் பற்றிய செவ்வி பத்திரிகை கனிக் கெவியான பொழுது எழுதுகிறவர் ஓர் உறுக்கு உறுக்கிவிட்டது. "ஆறுவிரத்த குறிதாற்று ஐம்பத்தாத்துக்குத் தாலா விரத்த கெவியாசலிக்குக்கிறது! பாக்கிதானா விரத்த துற்று தாற்பத்தாத்து என்ன ஆயிற்று?" என்று!





# அசலான ஸிங்கர்\*

## ஊசிகளில் மட்டுமே

# ஸிங்கர்

## பெயர் உள்ளது.

ஸிங்கர் பெயர் உத்தரவு என்று புகார்தே

வாசிலா வாங்குங்கள். அசலானது

அசலானது. குடிமுகம், 50 வட்டம்.

தயங்கலுக்கும் அதிகமாக சிறப்பாக

தயங்கலுக்கும். ஸிங்கர் பெயர்

முன் வாங்குங்கள். பெயர்

பெயர். ஒவ்வொரு வட்டம்

அசலானது. ஒவ்வொரு வட்டம்

தொடர்ச்சியாக. வட்டத்தின்

உட்குறிப்பு. வெவ்வேறு வகையான

தயங்கலுக்கும் சிறப்பாக

தயங்கலுக்கும் அசலானது. வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்

அசலானது. பெயர்

பெயர். பெயர்



ஸிங்கர் அசலானது. வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்

வட்டம். வட்டத்தின்



# தலைவலியா?

## சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனாஸின்

### விரைவில் குணமளிக்கிறது



“தலைவலியைப் போக்க காக் எப்பொழுதும் அனாஸின் சாப்பிடுகிறேன்”  
என்பதும், பம்பாயிலுள்ள ஒரு சப்பக் கம்பெனி அதிகாரி திரு. பரமசிவம்.

சக்தி வாய்ந்தது— ஏனெனில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் யிட அதிக-  
மாக சிபாரிசு செய்யப் பட்ட தலைவலி மருந்து அனாஸின். அனாஸின்  
ஆகைப்போதான் அனாஸின் வகிப்பெற்று திரைவிமேய சிவாரணமளிக்கிறது.

நம்பகமானது— திரு. பரமசிவம் போக்கு கட்டுக்களங்களை  
வக்கர் அனாஸின் கம்பெனிகள், டாக்டரின் நம்பகமான மருந்துப்போது பல்  
மருந்துகளில் கவனப்பெய அனாஸின்.

ஐரோப்பா மற்றும் அமெரிக்கா எதிரும் வகினை மற்றும் நோய்கள்,  
தலைவலி, மூதுறுவலி, தலைவலி, பல்வகி ஆகியவற்றிற்கு அனாஸின்  
செதிவாய்ந்த திரைவலி.

சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான  
**அனாஸின்**

விநாயகர் முடி தெரு கவி-திருவாரூர்

Prod. Uder of TM : Geoffrey Massers & Co. Ltd.



## 10. கோமாளத்தின் குழையும் கோபமும்

பெட்டிப்போன் மணி அடித்ததும் தாக கத்தரம் தெரிந்து கொண்டார். விட்டியிலிருந்து மணிக் கூப்பிடுகிறான் என்று. போகிற எடுத்துப் பேசத் தயங்கினார். நீக்கியப் கோமாளம் எரிமலையாகக் குழறுவான். போகிற எடுக்காம விருத்தாகல். ஆள் இங்கே என்று நினைத்துக் கொள்வான். அப்படியே நினைத்துக் கொள் ளாட்டமே. ஆறுதல் தோரத்தில் தான் எங்கேயும் கோமாளம் போடேன் என்பதும் அவ ளுக்குத் தெரியும். வேண்டுமென்றதொன்று தான் போகிற எடுக்கலில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்வான். சாப்பிடாமல் அவனிடம் என்ன சொல்லித் தப்பி லாடியும்?

தாககத்தரம். போகிற எடுத்தார். "ஹோ... ஏன் இன்னும் வரவில்லை?" என்ற குரலிலேயே கோமாளம் எவ்வளவு கோபத்தில் இருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார் தாககத்தரம்.

"தான் காலைப்பேயை சொன்னேனே, புது வழக்கு இன்று தொடங்குகிறது என்று."

"முக்கியமான வழக்கு நடக்கிறது; தான் வர முடியவில்லை என்று அவர்களிடம் சொல் வேண்டும்."

"விருத்துக்கு அழைத்துவிட்டு இப்படிச் சொன்னால் சிரிப்பார்கள்."

"தான் இருக்கிறது இப்போது வந்துவிட் டால், கோரிட்டில் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப் பார்ப்போ?"

"நீங்கள் வரவில்லை என்றால் இப்பே வத் திருப்பவர்கள் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கமாட் டார்களோ?"

"எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள் ளோம்."

"உங்களுக்கு என்னைப் பற்றித் தெரியாது. பாது. என்னைப் பற்றி வாரி சிரித்தால் உங்க ளுக்கு என்ன?"

"கோமாளம்....!" - அவனைச் சமாதானப் படுத்த முயன்றார்.

"நீங்கள் வரப்போகிறீர்களா, இல்லைவா?"

**சிருடர்கள்**  
ர.சு.நல்லிப்பகுமாளி



"எனக்குக் காரணம் தெனவ வியலை. இன்னும் பதிலைத் தரவில்லை நீங்கள் இப்பே வந்து சேர வேண்டும்."

"மெதுவாகப் பேசுங்கள். அங்கு வாரி விடவாறு விழப் போகிறது."

"எல்லோரும் மாடியில் இருக்கிறார்கள். தான் வேகத்து கேட்காது. கேட்டால் தான் என்னவாம்? நீங்கள் இப்போது வராமல் இருப்பதைவிடவா அவமானம் வந்துவிடப் போகிறது?"

"கோமாளம்....!" - தாககத்தரம் குழைத் தார்.

"எத்தக் காரணத்தையும் தான் கேட்கத் தவாரிக்கிறேன்."

"பாதிநிலை வழக்கை எப்படி விட்டுவிட்டு வருவது?"

"ஏன்? வழக்கை தான் ஆரம்பித்துக் கொள்ளுங்கள் என்பதா?"

"அது எப்படி முடியும்?"

"எப்படி முடியுமோ, எனக்குத் தெரியாது. இப்பே வந்தோரும் வந்துவிட்டார்கள். உங்க ளுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்."

கோமாளத்தின் குரல் கரகரத்தது. மிட்டத் தட்ட அழும் நிலையில் இருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார்.

"கோமாளம்! புரிந்து கொள்ள மாட் டேன் என்பதிலே. வழக்குக்காக வக்கீல்களும் ாட்டில்களும் காத்திருக்கிறார்கள். தான் பாதி நிலை வழக்கை நிறுத்திவிட்டுப் போவது அழகா?"

"அப்படியாவதும், நேற்றே திட்டவாட்ட மாகச் சொல்லிவிடுக்கலாமே. இவ்வளவு பெரை விருத்துக்கு அழைத்து, என் மானத்தை வார்ப்பிடுக்க வேண்டாமே?"

கோமாளத்தின் குரலில் கோபமும் அழுத்த மும் கலந்து வருவது தெரிந்தது.

"நாத்தான் நேற்றே சொன்னேன்."

"சரி, எதற்கு விளக்கம்? இப்போது நீங்கள் வரப்போகிறீர்களா, இல்லைவா?"

"கேள் ஆரம்பமாகிவிட்டது...."

"நீங்களும் உங்கள் கேள்யம்" என்று உதிக் கொண்டு, போகிறச் சிறை வந்துவிட் டான் கோமாளம்.



தாக்கத்தரம் போலி கையெழுத்துண்டு கோர் வுடன் காய்வுதாற்காலியாக எய்தியார். அந்த நேரத்தில் அவருடைய வீட்டில் இருபது போகனாவது கூடியிருப்பார்கள். அந்த விருத்திக்குக் கோமாளத்தான் ஏற்பாடு செய்கிறதான். அந்த மாலை நடைபெறும் அவருடைய புத்தக வெளியீட்டு விழாவை மூன் வீட்டு அவருடைய சிபெரிதிலிருந்தான் ஏற்பாடு செய்கிறதான் விருத்தி அது. சிபெரிதிலிருந்து அவர்களுடைய கணவரையும் வந்திருப்பார்கள். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தன் னுடைய கணவரும் அருகில் இருக்க வேண்டும் என்று கோமாளம் கிறும்புவது தயாயம் தான். ஆகவே, அவருக்கு நிதிமன்றத்தில் வேலை இருக்கும் போது.....

வேலைகள் ஒத்தி கையெழுத்துண்டு அவர் போல் வீட்டாகும். ஆனால் வழக்குக்கான வக்கீலையும், சாட்சிகளும் தயாராக வந்துவிட்டபிறகு ஒத்தி கையெழுத்து, மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? இப்படி ஏதாவது ஒரு நடவடிக்கை ஒத்தி கையெழுத்துண்டு போலிருக்கிறார். அது பற்றி வக்கீல் சங்கத்தில் குறை கூறுவார்கள் என்று சொல்லி அவருக்கு எட்டியிருந்தது. இப்போது வீட்டில் நடக்கும் விருத்துக்கான நிதிபதி போய்விட்டார் என்று தெரிந்தால், வக்கீல்கள் தீர்மானம் கோரப் பட்டவர்களாக.

ஏதாவது அவர்மீது பல குற்றச்சாட்டுகள் வக்கீல் சங்கம் கமத்திக் கொண்டிருந்தது. அவர் மீது கண்டனத் தீர்ப்பாயம் போடக்கூட வக்கீல் சங்கம் முடியுமென்றிருந்த கதை பற்றி அவருக்குத் தெரியும். ஒரு

நிதிபதி மீது கண்டனத் தீர்ப்பாயம் போடுவது என்பது எவ்வளவு அபமானதொன்றோ நடவடிக்கை. இந்தச் சமயத்தில், அவர் மத்தியாயம் நிதிமன்றத்துக்கு வராமல், வீட்டு விருத்தியைப் பெரிதான எண்ணிக் கொண்டிருப்பவது நயவிற்பனா. இதை உணர்ந்த தாக்கத்தரம் மனம் குழம்பினார்.

அதே சமயம் கோமாளத்தின் கோப நாபத்தை எண்ணியும் அவர் தடுமாறினார். இந்த வயதில் இப்படி ஒரு கம்பளத்தைத் தன் பண்ணிக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்ற மனம் புழுங்கினார். உடனடிக்கும் உணர்வுக்கும் ஆதரவு வேண்டும் என்ற தவிப்புத்தான் ஐம்பது வயதில் அவரை இரண்டாவது முறையாகத் திருமணம் செய்யத் தூண்டியது.

குதல் மிளகை மூலமாகக் குழத்தை இல்லை. ஆகவே இந்தப் பிரதூ, சிபெரிதட்ட ஆறு ஆண்டுகள் தனிமைமீறியே வாழ்க்கையைக் கழித்தார். தனிமை அவரை வாரிடியது. குழத்தை இல்லை என்ற ஏக்கம். கோமாளத்தை மணந்து ஆண்டுகள் நாக்காகியும் வாரிசு இல்லை! பாதாள அறியுதி இல்லை.

இதை நினைத்தபோது, தாக்கத்தரம் தமது குகையே நகரத்துக் கொண்டார்.

தாரதச் சகரவர்த்தி, இக்கவாது கய் சத்துக்கு வாரிசு அற்றுப் போய்விடுமே என்று தவித்த மாநிலி ஒரு தவிப்பா இது? என்னுடைய வாரிசு எந்த நாட்டை ஆளப் போகிறது? இவற்றை வேண்டுகளுக்கு அடிமையப் பட்டு அதை வாரிசு தெவை என்னும் வாரதம்



விஜயா

கிங் மறைத்துச் செய்த கொண்ட உண்மையைத் தானே இது! கோமளத்தின் குடும்பம், வறுமையில் வாடப் போய் அவளுடைய அப்பன், பெண்ணை விதம்ப போல் அவளை என்னுள் கொடுத்தான். ஆனால் கோமளத் தின் மீது என்ன குறை சொல்ல முடியும்? கொஞ்சம் பிடிவாதக்காரி. என் மீது அக் கதைப்போ அன்போ இவ்வாமனா இருக் கிருள்? ஆனால் அவளுடைய விருப்பங்கள் அனைத்தும் அநு கொடுக்க என்ரு நேரமோ தெம்போ இல்லை!

அப்போது! அவளுடைய அசைக்கும் தாள் என்னு ரது! அவைவியெவ்வாறு தாள் ரசிக்கக் கூட முடியவில்லை, ரசிக்கக் கூடிய வகைதத் தாண்டிவிட்டேனா, என்ன? என்ன இருந்தாலும், இத்தனை வயதற்கு மேல் தாள் உண்மையில் செய்த கொண்டது தவறு தான். ஏழெட்டு மாதங்களுக்குமுன் ஐயுலிக் கெடவில் சொன்னேன்.... இச, அதை நினைக் கும்போது மனம் எவ்வளவு கெட்டப்படு கிறது? உண்மையிலேயே என்ருக் குழந்தை இருக்குமானால், கோமளத்தைவிட வயதில் முதிர்ந்த ஒரு மகன் இருப்பானே. பெரக்

குழந்தைக்கூடப் பிறந்திருக்கும். அந்த ஐயுலிக் கெடக்காரன் சொன்னதில் என்ன தப்பு? அவன்மீது என்ரு ஏதப்பட்ட கோபத் தற்கு என்ன தியாயம்?

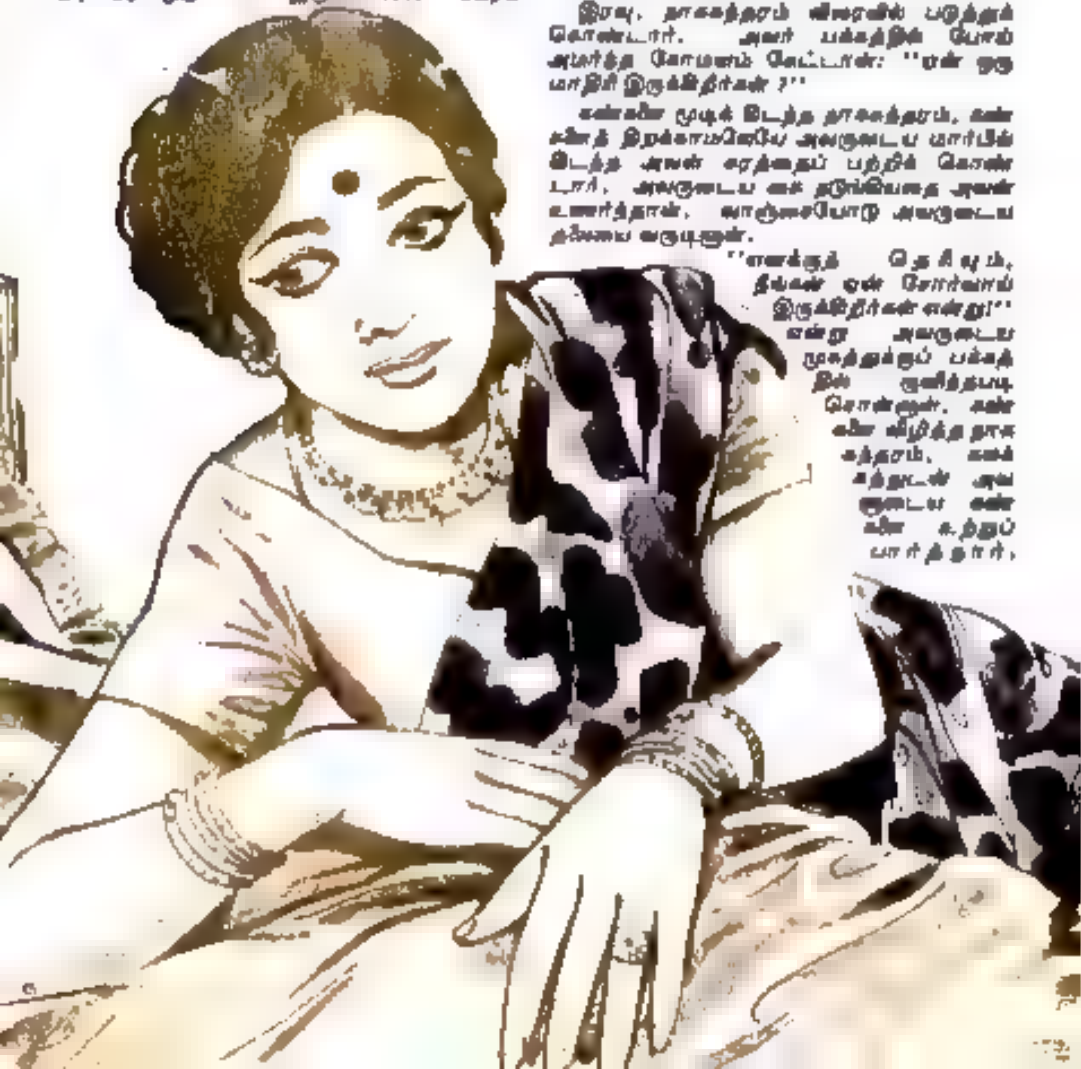
நாகைத்தரத்தின் மனத்தில் எண்ணக் குவியல்கள் திகழத்தன -

"சார்! இந்தப் புடவை உங்கன் கைகுற் குப் பொறுத்தமாலிருக்கும்!" என்று ஐயுலிக் கெடக்காரன் சொன்னதும் நாகைத்தரத்தின் மனம் உலிக் குதிவிட்டது! கெடக்கண் ணுக் கோமளத்தைப் பார்த்தார். அவ ளுடைய மூகம் ஒரு கைத்திலி வாயுவிட்டது. கெடக்காரன் சொன்னதைக் கவனியாத வகைப் போல் பானாங்கு செய்தான். நாகைத்தரத்தின் மனம் தவித்தது. ஐயுலிக் கெடவிலிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண் டிருந்த பொழுது, இருவருமே பேசிக் கொண் டில்க்க. இருவருடைய மறைததையும் ஐயுலிக் கெடக்காரனின் வார்த்தைகள் புண்படுத்தி யிருத்தன. அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டவர் நாகைத்தரத்தான். கோமளத்தைப் பாரிக்கக் கூடத் தெம்பிறந்து விட்டார்.

இரவு, நாகைத்தரம் விளரலில் படுத்துக் கொண்டார். அவர் பக்கத்தில் போய் அமர்ந்த கோமளம் கெட்டான்: "என் ஒரு மாதிரி இருக்கிறீர்கள்?"

என்னை முடிக்கேட்ட தநாகைத்தரம், என் கதை திறக்காமலேயே அவளுடைய மார்பில் கிடத்த அவன் ஏதாவது பற்றிக் கொண் டார். அவளுடைய கை தடுப்பியதை அவன் உணர்ந்தான். வானுசெய்யாரு அவளுடைய தலையை வருடினார்.

"என்ருத் தெரிவு ம், தங்கள் ஏன் சொர்வாய் இருக்கிறீர்கள் என்று?" என்று அவளுடைய முகத்துக்குப் பக்கத் தில் குவித்தபடி சொன்னார். அவ னை விழித்த நாகைத்தரம், என் கதவுடன் அவ ளுடைய கண் களை உற்றுப் பார்த்தார்.



அவன் நினைத்தான். அந்தச் சிறப்பு, அவருடைய மனப் புனிதனை விடும். அவ்வளவுப் போக்குவதா பிழைத்தது.

"அந்த முட்டான் ஐயுடிக் கடைக்காரன் சொன்னதை நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?" என்று கோமனம் சிரித்துக் கொண்டே.

"அவன் சொன்னதில் என்ன தப்பு?" என்று தாக்கத்தரம், அவனுடைய கையை வழுக்கினார்.

"யாரும் எதை வேண்டுமானாலும் சொல்லக் கொள்ளட்டும், அதை நீங்கள் பொருட்படுத்த வேண்டாம்."

"என்னக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதால் உனக்குத்தான் என்ன பெருமை?"

"ஏன் இப்போது நான் பெருமை அடைவதற்குச் செய்தேன்?" என்று கோமனம் கூறியதும் தாக்கத்தரம், அவனுடைய கையைப் பிடித்து உருட்டியது. "உன்னைப் பற்றிக் கொண்டு போட்டார்: 'உன்னைப்போல் சொல்: என்னோடு வேண்டிய வர் உனக்குக் கல்யாணம் செய்யா'!"

கோமனம் நினைத்துப் போய் அவரை உற்றுப் பார்த்தான். அவருடைய மார்பில் தலையைச் சாய்த்துக் கொண்டு சொன்னான்: "சத்தியமாகச் சொல்கிறேன், உங்களைப் போல்தான் சொல்லவில்லை எனக்கு எவ்வளவு பெருமையா பிழைத்தது. தெரியுமா? நான் உங்கள் பக்கத்தில் இருக்கும்போது, என்னை உருட்டியது என்னைப் பொருளையோடு பார்ப்பதை நான் கவனிக்காமல் இருக்கிறேன், மற்றவர்கள் என்னைப் பார்த்துப் பொருளையிடும்படியான ஒரு வாழ்க்கை எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இதைவிட எனக்கு என்ன வேண்டும்? உன்னைப்போல் உனக்குத்தான் என் மீது சமீபத்தில் நோன்றி பிழைக்க வேண்டும். இப்போது?"

இதைச் கேட்டதும் தாக்கத்தரத்தின் மனம் துடைத்ததால் விம்மிவது, அவனை அணைத்துக் கொண்டு பேசினார்: "உன் மீது எனக்குச் சமீபம் ஏற்படுமா? நீ என் பக்கத்திலேயே இருந்தால் எனக்கு வேறு ஒன்றுமே வேண்டாம்."

அவருடைய ஆலிங்கனத்திலும் வளர்ந்ததையும் பொருளிய அன்பும், ஆனாலும் அவனை ஒத்த நினைவு வைத்தான். ஒரு குழந்தையைப் போல் காதுக்குள் இரகசியமாகச் சொன்னான்:

"தம்புடைய கல்யாணத்துக்குப் பிறகு நான் சந்திரனும் என்னுள் என்னவென்பதெனக்குத் தெரியும். இப்போது நான் எவ்வளவு ஆனந்தமடைந்துகொண்டேன், தெரியுமா? உனக்குக்கு எப்படி.....?"

"கோமனம்... கோமனம்..." என்று கொஞ்சிய தாக்கத்தரத்தின் பிடி இருக்கிறது.

எவ்வளவுதான் கோமனம் அவர்மீது காலஞ்சையாக இருந்தாலும், அவனுக்கு உரிய வாழ்க்கையையே நம்மோர் கொடுக்க முடிந்ததா என்றும் ஆராய்ச்சிசெய்யவே தாக்கத்தரத்தின் மனம் ஓய்ந்ததில்லை. அவனை இந்த ஓர் இனக்குக் அவனுக்குக் கிடைக்கக்



அடுத்த  
வாராக்  
கல்கி  
தர்மத்  
தொழில்!

தமிழ்  
கவிஞர்  
கல்கி  
தமிழ்

கடிய வாழ்க்கையைத் தம்மோர் நினைவம் கொடுக்க இயலாத என்னும் உணர்வுதான் அவருடைய மனத்தை அரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. என்னதான் அவன் அவரை விருப்பமுதலாகச் சொன்னதும், அவருடைய மனம் மட்டுமே ஏனோ அதை ஒப்புக் கொள்ள மறுத்தது கொண்டுள்ளது.

தம்புடைய பணத்தாலும், தீயபிழைகளாலும் அவன் கிடைக்க வாய்ப்பு முடிந்தது; அவருடைய உடலுக்கு மட்டும்தான் தாம் அதிகாரி; உணர்வதை ஆட்கொள்ளும் அருமை தமக்கு இப்போது என்னும் எண்ணங்கள் அடிக்கடி அவரைச் சோர்வடையச் செய்தன.

சில சமயங்களில் அவன் மீதுள்ள பக்காத்தொழுகொரு பார்ப்பார். நினைவு கிடைக்க வாய்க்கக் கூடிய அகடத்திருக்கிறதும் என்று நினைத்துக் கொள்ளார். அவன் காலடிய அன்பு, பரிவு, பணிவிடை எவ்வளவு பாராட்டுகொ என்னுடைய அடிக்கடி சந்தேகம்







பட்டாசர், அவருடைய வாழ்க்கையில், தாம்  
குறுக்கிட்டுகிட்டதாக அவர் எண்ணியதற்கு,  
அவருடைய மனம் போனால் கடந்து வந்த  
தில் மிகவும் அக்கறையோடு இருந்தார். சிற  
வேளையில் அவருடைய பிடிவாதமும்,  
மூர்த்தமும், எண்ணமும் அங்குக்குக் கோபத்  
தையும், எரிச்சலையும் ஏற்படுத்தியதுண்டு.  
ஆனால், மறு கணமே அவரைச் சந்தோசமுடைய  
வாழ்த்துக் கொள்ள வேண்டிய தன் உடையவைய  
எவ்வளவு மனம் தெரிந்துக் கிடுங்கும்.

அவன் கனத் எழுதுவதோ, பல இடங்  
களில் சொற்பொழியாததச் செவ்வதோ அவ  
ருக்குப் பிடிக்கவில்லை. இருந்தாலும், அவ  
னுடைய சத்திதாஷத்துக்காக அதுதான்  
பொருத்ததுக் கொண்டார். நெளி இடங்  
களில் பலர் பாலிதநமாகப் பேசு தேரும் என்ப  
தற்காகவே சுடுமானவரை அங்கேயோடு  
போது இடங்களுக்குப் போவதைத் தவிர்த்  
தார். ஆனால் கோமலத்தின் பிடியாதத்துக்கு  
சுடுவதாகக் முடியாமல் அவ்வோடு செவ்வ  
வேண்டிய தீர்ப்புதற்காகக் ஏற்பட்டது.

அன்று வீட்டில் அவன் விருந்துக்கு ஏதாவது செய்ததை அங்கு விருந்தினர்கள் கோமகத்தின் கதைப் புத்தகம் ஒன்றுக்கு அன்று ஒரு வெளிப்பீட்டு விழாவுை நடத்துவதாய் இருந்ததால், தனதாய் பத்திரிகையின் அலுவலர் சந்தாசம். அதை முன்வீட்டுப் பித்திரிகைக்கு விருத்தவீக்க விருப்பிலும், கோமகம். அதுமூலம் உத்தரவுகளைக் கொடுக்க மனமில்லாமல் சம்மதித்தார் தான் கத்தரம்.

இப்போது அந்த வீடுக்கு, அங்குமுடைய வீட்டும், அவர் இல்லாமலேயே நடைபெற்று கொண்டிருக்கும். கோமாளம் மீதுதான் ஏமாற்றத்திற்குள்ளாகியிருப்பாம், இருந்திருக்கலாம். அவர்களுடைய கணவர்களும் கூட ஆரவாரமாக இருக்கும் போதிலும் அவர்களுக்குத் தனியாகத் தரம் இல்லாதது அவருக்கு எய்வளவு வேதனையை அளிக்கும்.....

மேலாகிய பேரவையோடு அங்குமுடைய  
குரலில் தொனிக்க அருககையையும், ஏமாந்  
தந்ததையும் திரிசுபுரத்திற் பார்த்தார்.  
இருப்பில் கொண்மன்கிறார். மனம் தனித்தது,  
உடல் மறுபடுத்தது. உலகத்தைத் திறந்து  
பார்த்தார். உலகம் அடிகாரத்தில் மணி,  
இரண்டை தெருக்கில் கொண்புகுத்தது,  
அவசரமாகச் சாவுதாற்காலியில் இருந்து  
வழித்தார். பெருந்திணைக்காகக் கயிட்டு  
மத்தியானம் தடைபெற வேண்டிய வழக்  
காகத் திவ்யேந்திரமங்குலத்தி னவத்தையிட-  
தாக்க் கொண்கி லிருந்த திருமுடைய காவர  
மோகி விரைந்தார்.

தீட்சிதரின் போக்குப் புரியாமல் சற்று நேரம் அவர் போலவாதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது பெரும் விவராக், "விழட்டு வேதிக் கல்பாளம் சென்று கொண்டாடும் இப் படித்தான் திடீர் திடீரென்று புத்தி மாயும்" என்று ஸ்ரீமதி கொண்டே கிணங்கிவந்த தீட்சிதரின் காதலிவந்த கங்கைமீதமிடம் தெரிவிப்பதற்காக விவரத்து சொன்னார்.

(தொடருத்)



மேலும் குழந்தைகள் பூங்கா  
மீதம் ஒரு பழுவோன் டைட்  
பாக்கிவிட்டு உடனடி டைட்  
தரக் கீழ். குழந்தைகள்  
இருள் மீது ஏதேனும்  
கூசுதல். கீழ்மேல் டைட்மேல்  
உருமாறாது. இவ்விதம்  
மேல் பூங்காவிடம் இருந்தால்.

— Mr. Clegg put the Committee

[illegible]





தானிருப்பதையே  
நினைவுறுத்தாது  
தன்னிகரற்ற நிம்மதி தரும்.  
அதுவே சும்..பிட்..சானிடரி  
டவலின் தனிச் சிறப்பு.

மென்மென்று சொல்லுகே பெருந்துன்பம்  
கிடைக்கவும், சும்..பிட் ஒன்றுதான். வலிமை  
மற்றவை செய்யும். பத்துமடங்கு காத்தாய்  
பாக்காக உறிஞ்சும்... மற்றவற்றைவிட  
பத்துமடங்கு அதிவிசுவசம். மென்மையோ  
மென்மை... இன்னே முட்டி நிங்காது, பிச்சுக்  
கொண்டுதெறியும் தொல்லைவிடும்—காத்தாய்,  
கிரிசே கைத்து விடலாம் நிம்மதியாக,  
அதுவே சும்..பிட்!

சும்..பிட் சானிடரி டவல் வலிமை மற்று  
கொடுப்பதன் இருக்கச் செய்யும்!



கிளியர் டிரைடர் (இந்திய) லி., கோல். 11-36, கோல். கம்பெனியின் தயாரிப்பு.







அவளுக்குத் தெரியும். அதனுடைய வாய்த் திசு பரிந்து என்னும்...

நிலக்க நிலக்க அவளுக்கு நெஞ்சு பூசிக் கது. ஒரு குழந்தையைப் போல் ஜெபராம னைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டாள்.

"இன்று காலைத்தான் அக்கிரமெண்ட் ஸைப்லெயுத்தாக்க. அப்போது தான் மாதர நிலைதென் தெரியுமா?"

"...கான் மனவினயம்..."

"இந்தி."

"தெரு..." என்று கேட்டபடி குதந்தை நிமித்திப் பார்த்தான் சகீதர்.

"உங்களைத்தான்" என்று அவன் நெற்றி யின் முகத்திட்டான் ஜெபராமன். "உங்களுக்கு என்னக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டு ஒரு வருஷம் ஆகிறது. இந்த ஒரு வருஷத்தின் நான் படிப் படிவாக உலாந்து வந்திருக்கிறேன். இந்த உலாவுக்குச் சிறம் வைத்தமாதிரி இன்று மாஸெதீக் பார்டீவர் ஆகிவிட்டேன். இங் கும் கொஞ்ச நாட்களில் அமெரிக்கமெண்ட் பஸ்திரீக்காக என்னை அமெரிக்காவிற்கு அனுப்பப் போகிறார்கள். என்னாம் உன்னு டுடைய அதிர்ஷ்டம்... உங்களைத் தொடர் பார்ப்பேன்"

ராமன்

அந்த வார்த்தை மனமவைக் கடந்த காலத்தை நோக்கித் திரும்பிற்று இறுத்துச் சென்றது.

சீரோ தன்னை தன்னுடைய அங்கத்திற்குத் கொண்டான்.

அவனுடைய இயற்கையான அழகுக்கும் கவர்ச்சிக்கும் அங்கவாரம் தேவையில்லை தான். இருந்தாலும் ஒரு கைரகடகரப் பார்த்தல் போவதென்னுடைய சாதாரணமாகவா போவது?

"சீக்கிரம்... கைரகடர் 'கெயிட்' பண்ட னிக்கிட்டுவருவார்..." என்று தூரத்திலிருந் துச் சத்திராஜா. நடிக்கக் கேண்டுமென்ற ானக் கோட்டைக்குடன் சிவிரா உலாவுக்கு வந்து கைசெதீக் ஒரு சாதாரண அணிக் கிட்டெட் கைரகடராக ஆகிவிட்டான் அவன்.

பாக்கி தன்னுடைய புகுத்தை. அதன் பின் சீட்டாக கரணாவுடன் துட்டிவூற் போல் மிக உரிமை யுடன் அவனுடைய அழகத்தை கொண்டான் சத்திராஜா.

சத்திராஜா அவளுக்குத் கச்சிரோ ஆட்டிப் பண்டியோ இவ்வீ. அவன் சித்திரை பெயர்சைம் சத்திராஜா அறிமுகப்படுத்தப் போகும் அந்த கைரகடகரப் பற்றித்தான்.

அவனுடைய பற்றி அவன் முகத்தின் நெய்விப் பட்டினி... ஆனால் சத்திராஜா தான் வான ளாயப் புகழ்விருன். "தெருநிபிவின அடுத்த தக்கப் பதக்கம் அந்த கைரகடகருக்குத்தான்! இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் சதவஜித் ரெக்கு திராசை வந்து கிரியாராய்!"

அது சரி, சதவஜித் ரெ என்னுடன் வார்?

அவளுக்குத் தெரியாது. நடிப்பு - பாட்டு - குதமெட்டு - தாட்டிவம்... இவை எதைப் பற்றிவோ அவளுக்குத் தெரியாது. ஏதோ வழி தவறி அதாவது வாழ்க்கையில் தவறி - சிவிரா உலாவுக்கு வந்து விட்டான் அவன். இனிமேல் எது எப்படியாவதுதான் என்ன? டாக்கி போய்க் கொண்டிருக்கிறது. எத்தி ராஜா பெருமேன்.

"இதோ பார், சகீ... நீ மட்டும் அந்த கைரகடர் கிரியப்படி பெயர்சைம் நடத்துக் கிட்டா இன்னும் கொஞ்ச நாட்களே உன்னை ஆக் இண்டியா கட்டர் ஆக்கிடுவார்"

அவன் பிசா மம்

இருந்தான்.

புரோடக்டர் அவன் வந்தது. சிறிப் பிடுகான். ஆனால் மாயிட்டு. சத்திராஜா அவனை அழைத்துக் கொண்டு மாடிக்கு. பெ.லுன். கைரகட் குக்கு அறிமுகப்படுத்தி ளுன். அவளுக்கு இங் குவ நடித்த தெரியும்.



சத்திராஜா







**ஃப்யூராதான் உபயோகித்தால் அதிக நெல் விளைச்சல்**  
**டாடா ஃபைவன் ராஸில் வழங்கும் புதிய ஃப்யூராதான் 3ஜி மருந்து**

நெற்பயிரைத் தாக்கும் பூச்சிகளைக் கொல்லுகிறது. இது பயிர் முழுவதும் பரவி செயல்பாற்றுவதோடு, அதிக பச்சையான நெற்பயிரைத் தருகிறது; வெறக்கேடுக்கு மற்ற பூச்சிக் கொல்லிகள் தடுவதை விட 3 மெட்ரிக் டன்னுக்கும் அதிகமாக விளைச்சல் தருகிறது.

உயரெழுமுள்ள நெற்பயிர் விளைவுகள் பூச்சிகளின் மிகச் சிறந்த பூச்சிக் கொல்லி என்று போற்றப் படுகிறது ஃப்யூராதான் 3ஜி. இது பயிர் முழுவதும் பசுவை நஞ்சிவப்பு கொண்ட மஞ்சளாகும். இதை நிலத்திலும், நெல் வயலிலுள்ள நீரிலும் போட்டால் பயிர்கள் வேர்கள் ஓயலி அமைத உறுதி, பயிர் முழுவதும் பாடிவிடும். இதனால் பயிரைக் கடித்து மெல்லும், துளைக்கும் மற்றும் அதன் சாம்பை உறிஞ்சும் பூச்சிகளைக் கட்டுப் படுத்துகிறது.

உயரெழுமுள்ள நெற்பயிரைத் தாக்கும் பூச்சிகளின் மிகச் சிறந்த பூச்சிக் கொல்லி என்று போற்றப் படுகிறது ஃப்யூராதான் 3ஜி. இது பயிர் முழுவதும் பசுவை நஞ்சிவப்பு கொண்ட மஞ்சளாகும். இதை நிலத்திலும், நெல் வயலிலுள்ள நீரிலும் போட்டால் பயிர்கள் வேர்கள் ஓயலி அமைத உறுதி, பயிர் முழுவதும் பாடிவிடும். இதனால் பயிரைக் கடித்து மெல்லும், துளைக்கும் மற்றும் அதன் சாம்பை உறிஞ்சும் பூச்சிகளைக் கட்டுப் படுத்துகிறது.

பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.

மருந்து பெயர்: ஃபெரான், கல்கந்தா, கல்கந்தா.

- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.
- பெரிய அளவுக்குரிய பூச்சிகளைக் கொல்லும் பூச்சிக் கொல்லி. இதை மருந்தை எந்திரித்து மருந்தை கொடுக்க.

The advertisement features a central illustration of a balance scale. On the left pan, there is a pile of rice. On the right pan, there is a pile of rice. Below the scale, there is a bottle of Furadan. The bottle is labeled 'Furadan' and has a spade symbol on it. To the right of the bottle, there is a logo for 'Furadan' with the text 'A REGISTERED TRADEMARK OF FMC CORPORATION' and 'PATENT NUMBER 3124 OF FMC CORPORATION'.

**அதிக நெல் விளைச்சல் பெற... ஃப்யூராதான் 3ஜி**



# வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

நித்தர வயசுபே ஒஞ்சு கிடப்பாங்களா! மூச்சுத் திணறினவனுக்கு முகூர்த்தம் போச்சு, உங்களுக்கென்ன! 'தம்' இல்லாமப் போகுமா. வீரனு அணைச்சா வீரியம் துள்ளிவரும்: வெள்ளிக் காகக் கணக்கா இந்தாங்க ஓகாஸா. இந்தக் காலத்து டாளிக் மாத்திரை, காலாங்க நழுவினாலும் நாடி தளராத தென்புக்கு: ஓகாஸா, சலோக்காம' பல காலம் சிலம்பம் வீசி வாழலாம், ஜமாயுங்க-மேளதாளத்தோட.

வல்லவராய் வாழ்வதற்கே

## ஓகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,  
லண்டன்-பெர்லின்  
தயாரிப்பு.

ஆண்களுக்கு வெள்ளி நிற மாத்திரை—  
சம்பல முக்கிய மருத்துக் கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow  
Street, P. O. No. 396, Bombay-400001



1898

முதல் பிரச்சிதி வெற்றக

மண்டி. ந. கோபாலசாஸ்திரிகள்

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோல்கட்டா ஸ்ரீமத்தி - சென்னை-17

## பயமுறுத்தும் அஜீரணமா?

உடனடிமுகத்  
தெயுலம் மிகச்சுர  
சுருக்கங்கள்.  
கிணரும்  
முன்பாகம்  
சாப்பிட்டு  
கொடங்குங்கள்



C. J. ஸ்ரீமத்தி அண்ட்  
சன் (இந்தியா)  
கோல்கட்டா ஸ்ரீமத்தி  
பென்சன் 800 022.  
கிணத்தர் 700 001

SAACJH/1191

வெள்ளைத் துணிகள் பழுப்பேறுவானேன்?



பழுப்புக்கு முனிவா,  
வெளுப்புக்குத் திறப்பு விவா:  
**புது ரின்ஸோ** பவுடர்

சோப்புப் போடப் போட வெள்ளைத் துணிகள்  
பழுப்பேறி அழுதுவடிவிறது அல்லவா? அதைத் தாள்  
அகற்றப் பிறந்தது ரின்ஸோ. சுட்டச் செண்ட் சலவைத்  
கலியினே ஒரு முன்னேற்றப் புத்தேடு. விழி திறந்த  
விடி வெள்ளி. உதித்தெடுத்த ஒளியெண்ணெய்க்கு; ரின்ஸோ,  
ஒருவேள என்னும் தாம் - - - வசகரண விநோகம்.

வெண்மை பளிச் சிட வெளுப்பது ரின்ஸோ





SUITINGS □ SHIRTINGS □ PRINTS

**T** THACKERSEY  
GROUP OF MILLS